

ÚJ!

1988.
IV. évf. 3. (10.) szám
Ára: 39 Ft

ötlet

video

magazin



HONGKONGI AKCIÓ- ÉS KARATE- FILMEK NAGY VÁLASZTÉK- BAN!



- SHAOLIN KÉT BAJNOKA
- A HALÁL ANGYALAI
- BRUCE LEE ÉS ÉN
- A NÉGY LOVAS

MŰSOROS VHS KAZETTAK:
Mokép
Video

Minden hónapban találkozunk!

A leghűségesebbek talán még emlékeznek rá: először 1985 decemberében jelent meg magazinunk, harminckét fekete-fehér oldalon, igaz, színes borítóval. Akkor még büszkén tettük közzé az adatot: hetvenkétezer képmagnó található a magyar háztartásokban. (Micsoda jelentéktelen szám ez a mai négyszázezerhez képest!) Másfél év múlva, tavaly júniusban májszféresére bővítettük lapunk terjedelmét, tizenhat színes oldallal körítve a már ismert rovatokat, s a rendszertelen, három-négy havi megjelenés után két hónaponként kínálunk információinkat.

Ezzel a lapszámmal, amit a kezében tart, Kedves Olvasó, ismét kissé megújítottuk magazinunkat. Ezenül lehetőség szerint havonta jelenünk meg, s a változatlan tartalmat csinosabb köntösbe öltöztetjük: kétszínymással készülő belső harminckét oldalunkat hasonló fényezett papírra készíti a Kossuth Nyomda, mint a külső színes tizenhat oldalt. A gyakoribb megjelenés természetesen egyre jobban kötelez bennünket az igazodásra olvasóink igényeihez. Eddig is tapasztalhatta, Kedves Olvasó, minden levélre válaszolunk: a jövőben még inkább számíthatunk a lap tartalmával, kivételével kapcsolatos megjegyzéseire.

Reméljük, még sokáig sikerül tartani a meg-növelt terjedelem s a belső fényezett papír használata ellenére is régi 39 forintos árkutat, s a havi megjelenés követelményét. Júniustól tehát kísértetiesen immár havonta lát napvilágot a Video Magazin.

Szűcs Zoltán

ötlet video magazin

VIDEOVILÁG

Bemutattunk egy családot	10
Zajlatán Yamaha?	11
Ki a jobb?	12
Még egy kamkorder	13

VÁSÁRLÁS

Böngésző	34
Kábeli zűrzavar	35
Nagyítóban a Mariahilfstrasse	36
Kilátástalanságaink	37
Keres-kínál	37

FILMGLÓBUSZ

A medúza éve • Másnap reggel Amerikai himnusz • Twist és kiállítás	4
Angyalok dühe • Barátok A két Mrs. Grenville • Hatvan- éves rockstar	6
Szerlem és erotika a filmművé- szetben	39
Klip, klip hurrá!	42
Az áruló	46

TESZT ÉS TECHNIKA

Ritka kincs	14
Surround	18
Szép új világ	26

HÁZUNK TÁJA

A rémfilmrendező mozija	30
Magasiskola	31
Sikerlista	32
Hírek	33

KISLEXIKON

38

KILÁTÓ

Műholdtévés váltóláz	22
Zsebenéző műholdtévő	23
Laikus szeljegyzet hasonlók- nak	23
Ki tudja, mennyien nézik	24
Vigyázzunk a márkáral!	24
„Es ha én importálom?”	24
Cimjegyzék	25



Az Ötlet hetilap magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla
Szerkesztő: Bíró Zoltán • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal
Képszerkesztő: Kiss Árpád • Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103-105.
Levélcím: Budapest 1986 • Telefon: 203-803, 203-804 • Telex: 22-7363

Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felelős kiadó: dr. Király G. István igazgató • Kiadóhivatal: Budapest VI., Révay u. 16.

Kossuth Nyomda, Budapest 88.0193 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta

Címnap: Batha László
HU ISSN 0237-5141



A Medúza éve

(L'année des Meduses)

„Szeretek erotikus szerepeket játszani!” – nyilatkozta az elmúlt év végén a nyugatnémet Video Magazinnak Valérie Kaprisky, az új francia szexszimbólum. Szavait igazolják eddigi sikerei, s köztük is az 1986-ban forgatott és most videokazettán megjelent A Medúza éve című filmje. A színhely minden turista nyári álma, a francia tengerpart, a Côte d'Azur „csendőrvárosa” – hol van már szegény Louis de Funes! – St. Tropez. Az azúrkék tenger, a forró napsütés, az éjszakai bárók és kaszinók mind arra csábítják a férfiakat, hogy a fővenyén napozó lányok, asszonyok táborából „nassolgassanak”. A krimi és lágy erotika keverékét bemutató film tehát pont a megfelelő helyen és időben játszódik.

Chris, a szívdobbanót szépségű francia lány álmai férfitját keresi a strandoló amorózók között. Legyen jóképű, művelt, kisportolt és lehetőleg gazdag – ilyen csekély igényekkel száll harcba Chris, de balszerencséjére egy dzsigolót, vagyis egy fizetett parkettáncost sikerül „kihalásznia” a férfiak nyüzsgő tengeréből. Romain – mert így hívják álmai lovagját – örömmel veszi tudomásul, hogy egy szép nő hádjába került, de hamarosan észreveszi, hogy a hatalmas tengerparti villa másik

lakója, nevezetesen Chris édesanyja is szemrevaló teremtés, és tulajdonképpen nem is olyan öreg...

Chris megdöbbenve konstatálja Romain hütlenségét és tíz körömmel kapaszkodik a snájdig parkettáncos nadrágja szélébe. Megfogadja, ha török, ha szakad, az övé marad! Egy lapra teszi fel kettőjük életét, s egy forró nyári éjszakán táncolni hívja a csalárd dzsigolót. Mire véget ér a tánc, megoldódnak a gondok...

Franciaország, 1986
Főszereplők:
 Valérie Kaprisky,
 Bernard Giraudeau,
 Jacques Perrin
Rendezte:
 Philippe Lemaire
 93 perc

Másnap reggel

(The Morning After)



Az alaphelyzet akár Alfred Hitchcock forgatókönyvéből is származhatna: egy sikeres hollywoodi színész nő egy átmulatott éjszaka után szinte öntudatlanul roskad az ágyába. Másnap reggel kába fejével egy férfitestet tapint ki maga mellett, aki azonban nem a férje, s mi több, halott. Egy tör áll ki a melléből.

Alex, a szexbomba (akit Jane Fonda alakít) megrémül. Hiába igyekszik visszaporgetni az elmúlt éjszaka eseményeit, jószerivel semmire sem emlékszik. Sőt, abban sem biztos, hogy nem ő követte el a szörnyű bűntényt. Férje azt javasolja, hogy borítsanak fátlyat az esetre, s ne jelentsék azt a rendőrségnek. Am a bűntényre fény derül, s a híres színész nő több mint kellemetlen helyzetbe kerül. Csupán egy volt rendőrtiszt, Turner hisz a szép, szőke sztár ártatlanságában, s ezért mindent megtesz, hogy segítsen a nőnek.

Alex férje válni akar, hogy így szabaduljon meg a számára is egyre kínosabb helyzetből, ám az asszony ragaszkodik hozzá. Turner nyomozása során furcsa következtetésekre jut. Azt találja, hogy Alex férje – ha nem is gyilkos – valamiféleképpen benne van a rejtélyes gyilkosságban. Különös párharc indul meg Alex férje és Turner között.

USA, 1986

Főszereplők: Jane Fonda, Jeff Bridges, Raul Julia
Rendezte: Sidney Lumet
 100 perc



Amerikai himnusz

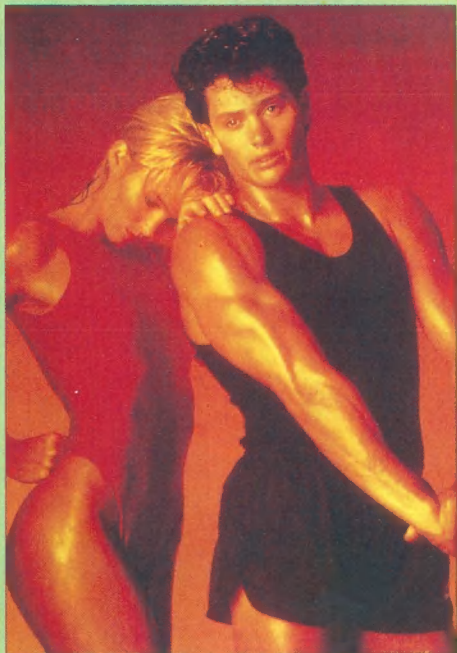
(American Anthem)

A győzelem az élet értelme! – vallják sokan, de közel sem mindegy, hogy ezt a győzelmet ki, mikor és főképpen hogyan éri el. Van, akinek egy aranyrög megtalálása, másnak egy nép fölött való uralkodás, megint másnak egy megoldhatatlannak tűnő matematikai egyenlet „feltörése” egyenlő a diadallal. A csendes, „egyszemélyes” győzelmek azonban kevés embert elégitenek ki, hiszen a jó értelemben vett magamutogatás egyike a legemberibb tulajdonságoknak. Korunk ráadásul még kedvez is ennek a jelenségnek. Nem kell keresztesháborúba vonulni, repülőgépeknek csúfolni tákolmányon átrepülni a La Manche csatornát vagy éppen kardot nyelni a Városligetben.

Van azonban olyan népszerűség, olyan diadal is, amelyért évekig keményen kell dolgozni, s amelynek minden percét izzadságcseppek milliói „termelték ki”; ez a sport világa. Nehéz kenyér ez, s nem véletlen, hogy egyre kevesebben vállalják az évekig tartó felkészülést, önmegtartóztatást – a diadal könnyebben is eljön! A sportfilmek, a sportolókól készült filmek – tán éppen az előbbi okok miatt – nem mentesek az idealizálástól, az „emberfeletti” teljesítmény dicsőítésétől. Ennek nagyszerű példája az Amerikai himnusz című film, amely két fiatal útját, küzdelmét követi a kezdettől a diadalig, az olimpiai aranyéremig.

A főszereplő Mitch Gaylord, az 1984-es Los Angeles-i olimpia aranyérmes tornásza a saját sztoriját játssza el a filmben a Chorus Line-ből ismert szépség, Janet Jones társaságában.

USA, 1986
Főszereplők: Mitch Gaylord, Janet Jones, Michelle Phillips
Rendezte: Albert Magnoli
100 perc



Twist és kiáltás

(Twist and Shout)

Tűzoltófrizura, stílfésű és dobgitár. Elég ezt a három szót leírni ahhoz, hogy a negyvenes éveiben járó korosztály tagjainak szemébe könny szökjön, s meginduljon az emlékek özöne. Az első Vörös Szikra magnó, a „csomagból” kapott pepita nadrág, az elszivott Öléves terv utáni heveny rosszullet és az őt firtintért vásárolt valódi „amcsi” rágógumi – s mindezekhez perze hosszú történetek, amelyeket talán már a mesélőjük sem hisz el igazán.

Az ötvenes évek vége, a hatvanas évek legeleje legendás korszak, legendás zenével. Ezt megflimesíteni egyet jelent a kasszasikerrel. Bille August dán rendező azonban annál többre vállalkozott, mint, hogy egy édes-bús nosztalgiafilmet forgasson. Mindnyájunk örömeire egy olyan történetet flimesített meg, amelyben árnyalt képet kaphatunk az akkori fiatalság életéről, a sokszor „modern békeidőknek” nevezett twistorkszakról.

A nosztalgikus utazás hol is kezdődhetne, mint egy koncerten. Itt találkozik Bjørn és Anna, s ahogy a nagykönyvben meg vagyon írva, egymásba szeretnek. A romantikus szerelem útjába természetesen a szülők, pontosabban Anna szülei állnak, akik csak egy jó partival látják biztosított-nak lányuk jövőjét. Megittlják azt, hogy találkozzanak, nem adják át a telefonüzeneteket, vagyis mindent megtesznek, hogy lányukat hermetikusan elzárják Bjørntől. Erics, Bjørn legjobb barátja nem tudja tovább nézni a fiú szenvedését, és szerencsére a konfliktus feloldására van is egy jó ötlete...

Dánia, 1984
Főszereplők: Adam Tonsberg, Lars Simonson, Camilla Søberg
Rendezte: Bille August
107 perc





USA, 1983-1986
Főszereplők:
 Jaclyn Smith,
 Ken Howard,
 Armand Assante,
 Michael Nouri,
 Angela
 Landsbury
Rendezte:
 Buzz Kulik
 és
 Paul Wendkos
 4 x 90 perc

Angyalok dühe

(The Rage of Angels)

Valóságos sztárparádé: Jaclyn Smith a Charlie angyalaiból, Michael Nouri a Flashdance című filmből, Ken Howard az itthon még nem játszott Denver című amerikai tévéfilmsorozatból és Angela Landsbury, akit Miss Marple-ként ismertünk meg Agatha Christie műveinek filmadaptációjából. Mindjártan Sidney Sheldon regényének megfilmesített változatában, a 4 x 90 perc hosszúra vágott Az angyalok dühe című sorozatban kaptak főszerepet, újabb bizonyítási lehetőséget. Az Egyesült Államokban 1983-tól 1986-ig sugárzott sorozat legsikeresebb epizódját tömörítették ugyanis Európában is fogyasztható videósikerré.

Főhősünk egy szép és tehetséges ügyvédnő, Jennifer Parker (Jaclyn Smith), aki a tárgyalóteremben hideg, logikus és célrátörő, ám magánéletében kiszámíthatatlan, érzelmes, igazí NŐ. Az egyetem elvégzése után rögzősebb és nehezebb utat kell bejárnia a karrier csúcsai felé törve, mint férfi társainak. S ezen az úton sok-sok megpróbáltatás vár rá.

Jennifer magánélete szorosan összekapcsolódik hivatásával. Első szerelme Adam Warner (Ken Howard) egy politikai karrieréről álmódó, de nő ügyvéd. Kapcsolatuk rövid néhány hónapja után belátja, hogy választania kell Jennifer vagy a karrier között, politikai ellenfeleinek ugyanis semmi sem okozna nagyobb örömet, mint a házasságtörő Warner.

Nem jár nagyobb sikerrel Michael Morettivel sem, aki viszont a maffia embere, s hamarosan merénylet áldozata lesz. Jennifer bánatában Robert Di Salva karjaiba menekül, aki mellestleg New York felső körének legfelkapottabb ügyvédje. A jóérzésű asszony kis idő után megundorodik a cinikus Di Salvától és rátálat James Morettire, Michael Moretti bátyjára. Az idősebb Moretti bosszút forral öccse gyilkosai ellen, s ehhez kapóra jön Michael egykori szerelme is...



Barátok

(Les Biches)

A párizsi hid aszfaltjára rajzoltó lányt mindössze néhány érdeklődő állja körül. Pár frank hullik kinyitott táskájába, ám egy napszemüveges, elegáns nő ötszáz frankos bankót ad – a lány legnagyobb meglepetésére. Együtt mennek haza, s a vagyonos vidéki asszony felhívja a lakására a szegény utcai művészt. A két nő között meghitt viszony kezdődik, s már együtt utaznak vissza St. Tropezbe, ahol gyárat és nagy villát bírtokol a gáláns művészetpártoló.

A tengerre néző nagy házban két gyanús külsejű férfi szolgája ki a nőket, s egymást érik a partik is. Egy ilyen estei bukkán fel Paul (Jean Louis Trintignant). Hamarosan viszony kezdődik a magát egyszerűen Why-nak (Miértnek) nevező leány és az idősebb építész között. Az asszony azonban nem hagyja, hogy ez a kapcsolat felhőtlen szerelemmé érjen. Legvonzóbb ruháját felöltve meglátogatja a férfit, aki nem habozik elfogadni felkínált szerelmét.

Why napokig várja a férfi hívását, keresi lakását, de később be kell látnia, hogy „urnője” elszerezte előle Pault. Az asszony és újdonsült szeretője hirtelen elhatározással Párizsba utazik, s a villát Why-ra hagyják. A lány nem tudja elviselni, hogy mindkét szeretője elhagyta. Pénzt vesz ki a szekrényből, taxit rendel és elutazik. Uticélna egyelőre ismeretlen, de táskájába egy tört is rejtett...

Claude Chabrol filmje érdekes megközelítésben tárgyalja ezt a különös szerelmi háromszöget, s érzékletesen mutatja be egy naiv lány és egy sokat próbált nő különös szerelmét. A Pault alakító Trintignant ebben a kapcsolatban csak statisztaszerepet kap, de végül is ez dönti el mindhármójuk életét.

Főszereplők: Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Tassard,
 Stephanie Andran
Rendező: Claude Chabrol
 110 perc
 (Kölcsönözhető a MOKÉP Videotékből)

les biches

IGZ BICHES





Radioaktív álmok

(Radioactive Dreams)

A legremszebb katasztrófafilmeket fekete-fehér celluloidszalagra rögzítették félprofil operatőrök. A minőség csapnivaló, kísérőzene sincs, sőt az egész csupán néhány másodpercig tart. Az azóta mindenki számára közismertté vált gombafelhő tornyosulása azonban némaságában is minden idők legvérfagyasztóbb katasztrófája. A hirosimai és nagaszaki eseményeket azóta könyvben, rádiójátékban és filmen is megkísérelték reprodukálni – váratlanul nagy sikerrel. Egy egyesült államokbeli rádiójáték közvetítésének hatására például szabályos pánik tört ki, s a lakosság fejvesztetten menekült, mert komolyan vette az atomtámadás híreit. Hasonló hatást váltott ki a The Day After című film is, amely egy 1986-ban, Kansas City környékén ledobott bomba „utóéletét” kísérelte meg képekben rögzíteni.

Az „atomkatasztrófa-filmek” legújabb darabja, a Radioaktív álmok alapötletén is ilyen klasszikusan egyszerű. Két fiatal ember, Philip és Marlowe 1988 egyik napfényes délelőttjén váratlanul szerencsés helyzetbe kerül: túlélik a pusztító robbanást. Másfél évtized után „feljönnek” menedékhelyükről és körülnéznek a letarolt világban. A robbanás és az azt követő sugárzás nem csupán a környezetet tette a föld színével egyenlővé, hanem az emberi agyakban is jóvátehetetlen pusztítást végzett...

USA, 1986

Főszereplők: John Stockwell, Michael Dudikoff, Lisa Blount, George Kennedy, Don Murray
Rendezte: Albert F. Pyun
98 perc

A két Mrs. Grenville

(The Two Mrs. Grenvilles)

Egy százkilencven perces, úgynevezett Jumbo kazettán került forgalomba a tavalyi év egyik hollywoodi sikerfilmje, A két Mrs. Grenville. A pazar kiállítás, a neves szereplőgárda és a hagyományos hollywoodi történetet most már videoszalagon folytathatja sikerosoztat.

Az események a második világháború végén, 1944-ben kezdődnek az Egyesült Államokban. A Grenville család egyike New York pénzmannán családjának, s ezért tagjai kellően ügyelnek a nevük tisztaságára. Az még nem lenne baj, hogy Billy fiuk nem egészen megfontoltan beleszeret egy revütáncosnőbe, azt azonban már nem tudják elviselni, hogy el is akarja venni feleségül. A család valódi feje, az anya, Alice Grenville megakadályozza a frigyet. Billy azt kéri anyjától, hogy ha felesége nem lehet, legalább a társaságba vezesse be Annát, az egykori táncosnőt.

Megnyílik tehát a pénzrel, Rolls Royce-okkal és nercbundákkal ékesített nagyvilág a szürke, egykori táncosnő előtt, s kíváncsián várja mindenki, meddig tart ki mellette az esztelen Billy fiú. Hamarosan csalódniuk kell, ugyanis nem Billy hagyja el a lányt, hanem az lesz hűtlen hozzá. Egyre jobban megtalálja helyét a nagyvilági társaságban, partitól partira jár, s elcsavarja minden férfi fejét. Billy kétségbeesetten próbálja megtartani kedvesét – egyre kevesebb sikerrel. Ahogy az ilyen történetek forgatókönyve diktálja, a furcsa kaland tragédiába torkollik, s így ér véget a furcsa pár szép reményű románcja.



USA, 1987

Főszereplők: Ann-Margret, Claudette Colbert, Stephen Collins
Rendezte: John Erman
190 perc

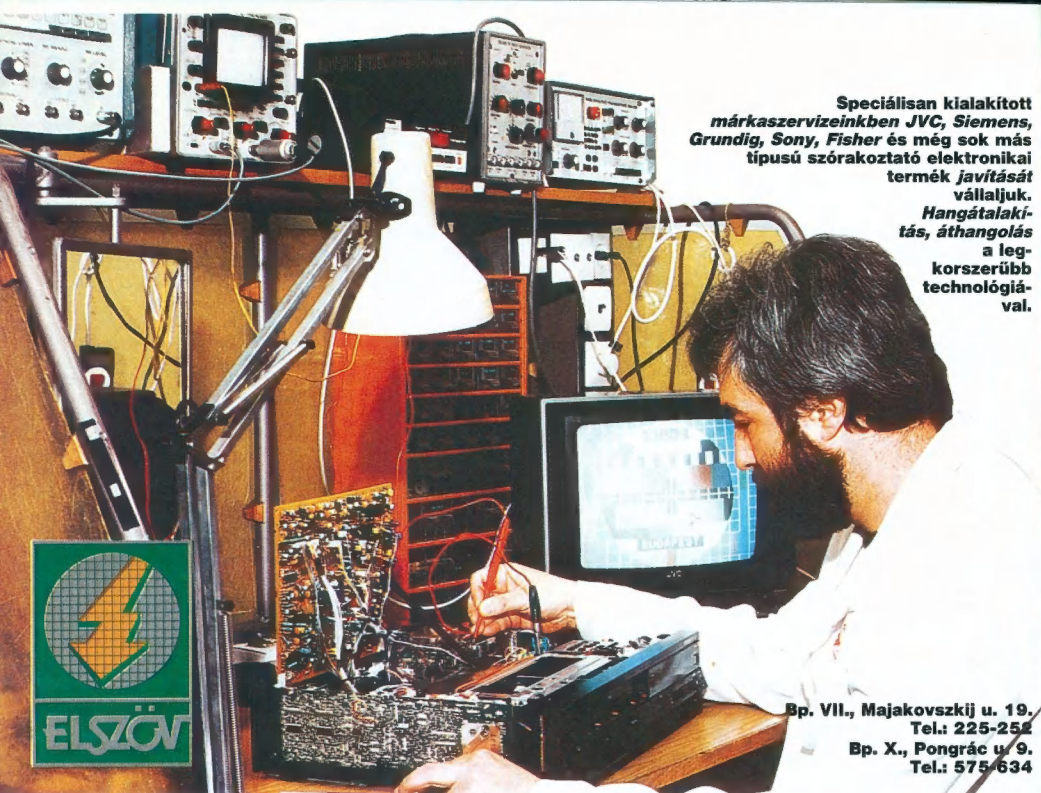
Hatvanéves rocksztár

Eredeti neve Charles Edward Berry. Kislíúkorában a St. Louis-i baptista gyülekezetben énekelt, majd iskolai rendezvényeken gitározgatott. Volt fodrász és autószerelő, míg 1955-ben Chicagóba nem ment. Itt készítette első lemezfelvételét a Chess lemeztársaságnál. Rögtön az első szám, a Maybellene a slágerlisták csúcsaira hágott, s szerző-előadója a rock and roll élő klasszikusa lett. Bárhol is lép fel a világon, mindenhütt telt ház fogadják, s ha másról nem, jellegzetes „duck walking” azaz kacsajárásról még a mai tinédzserek is felismerik, hogy maga Chuck Berry játszik a színpadon.

A már öszlő gitáros 1986-ban nagy külsőségek között ünnepelte 60. születésnapját. A jubileumi rockkoncerten, ahogy mondani szokás, mindenki ott volt, aki számított. Sőt, nem csak hogy ott voltak napjaink sztárjai, de színpadra is léptek az ünnepelttel. Négy zenészgeneráció találkozott a 16 éves Julian Lennontól, Eric Claptonon át a „kortárs” Little Richardig. A frenetikus hangulatban lezajlott koncertet azonban – hála a videotechnikának – nemcsak a kiváltságosok nézhették és énekelhették végig, most került a nyugat-európai videotékákba ennek rövidített, több mint egyórás videóváltozata.


A film szerencsére igazolja a tudósításokat és a felsőfokban íródott kritikákat – Chuck Berry hatvanévesen is „átsüt” a képernyőn.





**Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben JVC, Siemens,
Grundig, Sony, Fisher és még sok más
típusú szórakoztató elektronikai
termék javítását
vállaljuk.
Hangátalakí-
tás, áthangolás
a leg-
korszerűbb
technológiá-
val.**

**Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 225-252
Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 575-634**



KOMPLEX SZÁMÍTÁSTECHNIKAI SZOLGÁLTATÁS!

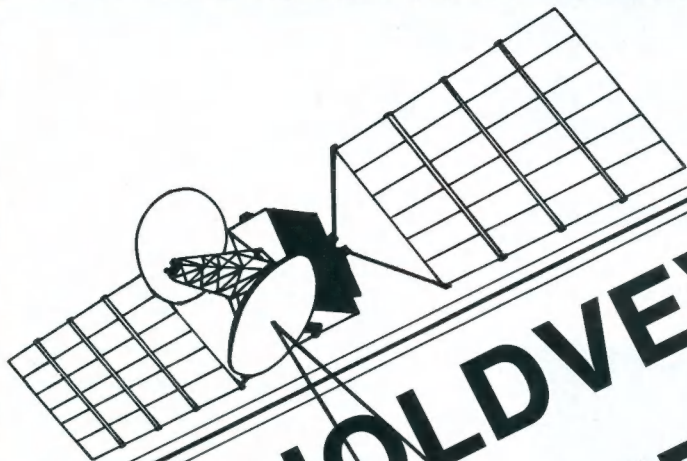
A Ferroglobus szervezési főosztálya nagy adatfeldolgozási hagyományokkal, jól képzett, nagy tapasztalatú munkatársakkal rendelkező számítóközpontja széles skálájú, komplex számítástechnikai szolgáltatásait ajánlja:

- kereskedelmi szakmai, készletgazdálkodási, pénzügyi, számviteli, bér- és munkaügyi stb. rendszerek szervezése, programozása és fejlesztése nagy kapacitású, modem ICL típusú számítógépen,
- mágneses adathordozóra történő adatelőkészítés - rögzítés,
- számítógépidő bérbeadás,
- tanácsadás.

**Ferroglobus
TEK Vállalat**

számítástechnikai
főosztály
Budapest VII.,
Vörösmarty u. 16.
Tel.: 427-338,
202-415



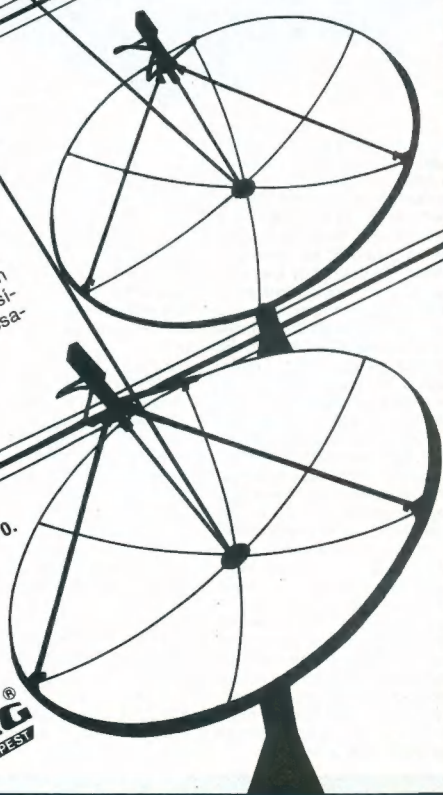


MŰHOLDVEVŐ RENDSZER



A BHG gyártmányú műholdvevő rendszerek alkalmasak kis- és nagyközösségi, valamint kábeltelevíziós rendszerekbe való csatlakoztatásra. Kisközösségi rendszerekben az UHF sávban történő átvitel is megvalósítható. Nagyközösségi rendszerekben a 40-300 MHz-es sávban biztosítunk kimenőcsatornákat kábeltelevíziós főállomással vagy anélkül. KTV rendszerekben a VHF sávban 7, az S sávban további 7 csatornát tudunk biztosítani a szükséges rekonverterekkel (SIUHF) a szomszédos csatornák kihasználása nélkül.

BHG HÍRADÁSTECHNIKAI VÁLLALAT
H-1509 Budapest, Postafiók 2. XI., Fehérvári út 70.
Telefon: 813-300
Telex: 22-5933



Bemutatunk egy családot...

...a kamkorderek nemzetségéből, mely azért érdemi meg a figyelmet, mert tagjai viszonylag népes számban vannak jelen kis hazánkban is.

MC 5



Az **MC 5** típus – mint a neve is elárulja – VHS-C rendszerű. Szögletes formájával egy picit lemarad a mai divat mögött, de ami belül van, mindig az a fontosabb. Például az öntött alumínium-szásszal, amely nagy megrázkódtatások elviselésére is képeses teszi és igen jó mechanikai stabilitást biztosít a szalagvezetésben. Ez egyébként a család minden tagjára jellemző. Súlyának következtében sem elvethetetlenül nagy: akku nélkül kb. 1,5 kg. Kétszázötven, tehát maximum 60 perc felvételi idővel gazdálkodhatunk, de ezen belül HQ minőségű rögzítésre képesek készülünk. Piezo elven működő autofókusz szolgálja az élességállítás kényelmét, amely több ponton felülmúlja a szokásos autofókusz áramkörök teljesítményét. Ezek infravörös fénysugárakat vagy ultrahangot bocsátanak ki, a visszavert sugár érzékeli és megállapítja a tárgy távolságát, majd ennek megfelelően beállítja az objektív élességét.

Ezek a módszerek nemigen használhatók például olyankor, ha üvegen keresztül látható vagy víz alatt levő tárgy képét kívánjuk élesre állítani, vagy olyankor, ha a

azt, hogy nagyobb megvilágítás szükséges, ennél a készüléknek legalább 300 lux, és azt, hogy fényfókuszálógás mellett a felvételen kellemtelen villogást tapasztalunk, ami az expozíciós idők és a fénycső felvillanásainak interferenciájából adódik. Az ilyen felvételeket csak igen jó lassítási tulajdonságú gépek lehet megfellelni kiértékelni. Ilyen pl. a Panasonic NV-G20.

Az ellenfénykapcsolóval valamit javíthatunk a képen az olyan felvételi helyzetben, amikor a világos háttér miatt az írisz-automatika lezabályoz és a tárgy részletei eltűnnek a feketében.

A felvétel fekete-fehérben visszánézhető a kicsi, 17 mm képátlójú keresőben, ami – valljuk meg őszintén – nem nagy élvezet, de a felvett anyag gyors ellenőrzésére megfelel. Az okulárt nem lehet felhajtani, de bizonyos dioptriáértékek közt állítható. Monitoron minden további nélkül megtekinthetjük anyagunkat, mert az RF modulátor benne van a tartozékok között.

A felvételt a szünet állásból távvezérléssel is el lehet indítani és ezáltal olyan helyeken is készíthetünk videofelvételeket, ahol csak a készülék lehet jelen (pl. természetfelvételek). Állókép és gyorskeresés is lehetséges, de az utóbbi esetben a kép néha fekete-fehér. A gép tartozékai között nemcsak az akku, hanem egy anyakazetta is van. Az akku egyórai folyamatos felvételt biztosít. A hálózati töltő 100-102 240 voltig átkapcsolás nélkül

használható, tehát az amerikai vagy japán turrára nem kell külön töltőt beszerezni az ott szokásos 110 voltos hálózat miatt. Sajnos a készülék tokját külön kell megvenni, pedig enélkül az nagyon ki van szolgáltatva a szállítás minden veszélyének.

Az **MC 10** – teljes nevén NV-MC10EG – típusú készülék a fenti továbbfejlesztett változata.

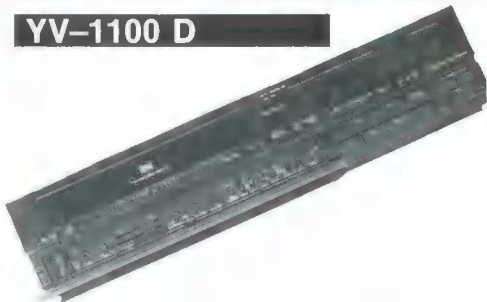
A leglényegesebb különbség a képmagnóban van, ahol az előző készülékkel szemben nem négy, hanem kilenc videofej gondoskodik a felvételtől. Minek ennyi? – kérdezheti valaki. Ne felejtse el, hogy a VHS-C gép fejdobátmérője kisebb mint a normál VHS-e, így a kompatibilis felvétel elkészítése csak úgy lehetséges, ha a szalag nagyobb szögben (kb. 270 fokban) érintkezik a fejdobbal. Igen ám, de fél fordulat után (180 fok) jönne a másik videofej, amely a következő videosávot írta fel a szalagra, holott még a jelenlegi sincs kész. A kisebb fejdob-átmérő miatt tehát egyszerűsített meg kellett növelni a fordulatszámot a normális fejszalag sebesség eléréséhez, másrészt újfajta fejelrendezést kellett találni. Így alakult ki a négyfejes megoldás. A felezett sebességnél azonban, mint tudjuk, feleannyi szélességű lehet a videosáv, ezért keskenyebb fejek kellenek a felvételhez és visszajátszáshoz, mint a normál sebességű üzemben. Némely gyártó eleve csak a keskenyebb fejeket építi be, így a normál üzem-

MC 10



Zajtalan Yamaha?

YV-1100 D



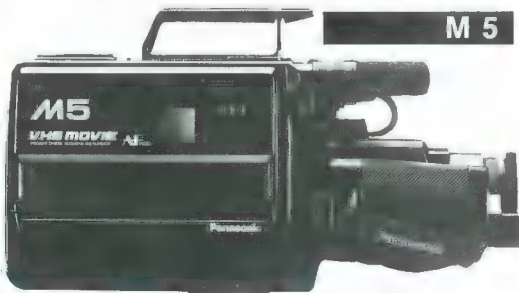
ben is csak keskeny sávokat rögzít a gép, amelyek között ilyenkor elválasztósáv keletkezik. Ez önmagában előny, de a keskenyebb sávról kisebb, zajosabb jel jön le. A nyolcfejes változatban külön fejek szolgálnak a normál és külön a felezett üzemmódhoz, ami lehetővé teszi az optimális szalagkihasználást mindkét esetben. Ezen túl az MC10EG készülékben forgó törlőfej is van és ezáltal korrekci inzerálásra is képes – ez vonatkozik az assembly módra is.

A képmínőségre nagybán jellemző vízszintes bontást 320 sorban adják meg, ami azért is meglepő, mert ez jóval több mint az M 5 kamkorderé, amely normál VHS kazettával működik és nagy múlt van mögötte, mivel több hasonló típus előzte meg. A kép jel-zaj viszonya jobb mint 43 dB – ez egy szterd adat. A CCD 300000 képérzékelő elemet tartalmaz, amelyet félcoli átlóú felületre sikerült integrálni. Két rövid expozíciós idő is van: 1/500 és 1/1000 sec. Az

utóhangosításra is alkalmas (audio dub), lehet hozzá feliratozó egységet csatlakoztatni és hűs dekával könnyebb.

Harmadik készülékünk, a **Panasonic NV-M5EG** terjedelmes darab az előzőkkel összehasonlítva, mert „egész” VHS kazettát használ. A Panasonic az egyetlen, amelyik erre vállalkozik, minden más gyártó a kis kamkordereket készíti. Előnye, hátránya? Jó, hogy háromóránnyi felvételt biztosít közönséges (olcsó) videokazettára – de közben óránként akkut kell cserélni, ha nem hálózatról dolgozunk. A nagyobb tömeg kiegyenlítőtebb kameramozgásokat biztosít, de magunkkal hurcolni az akkuval, kazettával együtt kb. 3 kg-os gépet fárasztó lehet. Képmínősége alatta marad az előbb ismertetett VHS-C minőségnek – ez részben a VHS-C-hez használt különleges szalag miatt van, amely persze kb. háromszor annyiba kerül, mint a normál VHS kazetta. Nem kell anyakazetta a fel-

M 5



autofókusz ugyanúgy két tartományban dolgozik, mint az előző típusnál. A minimális megvilágítás 10 lux kell hogy legyen, az optimális felvétel azonban 1400 luxot ajánlanak. Dátum és órajel ugyanúgy bekeverhető. Ellenfénykapcsoló, automatikus fehéregyensúly stb. tekintetében teljesen hasonló, mint amaz. Ami különbség: az MC10EG

vételek lejátszásához más gépen és a normál méretű műsoros kazettát is be lehet tenni a gépbe.

A 250 sornyi felbontás és 43 dB körüli jel-zaj viszony ma már nem akkora csoda, mint akkor volt, amikor ez a készülék megjelent. Egyéb jellemzőiben lényegében megegyezik a másik két készülékkel.

A Yamaha név valószínűleg mindenki számára ismerősen cseng. Tudjuk, hogy ez a japán cég a motorbiciklitől a hangversenyzenongoráig mindent gyárt – és minden igen jó minőségben. Miért épp videokészülékeket ne gyártana? Természetesen gyárt, és nem is akármilyet. Amit itt bemutatunk, egyelőre különlegesség és az ilyen csodabogarak iránt számottevő kereslet csak az amerikai földrészt északi részén van, így ez a készülék az NTSC színes rendszer szerint működik. Minden jel arra mutat azonban, hogy az ilyen újdonságok előbb-utóbb átkelnek az óceánon és így hozzánk is eljutnak. Miről van szó?

Ezt a VHS rendszerű asztali képmagnót felszerelték egy digitális zajcsökkentő áramkörrel. A digitális technika megállíthatatlan terjedéséről több ízben szözlünk, de a képmagnónál eddig csak különleges köpi effektusok előállítására vetették be. Kézenfekvő volt a gondolat, hogy ha a digitális áramkörök már úgyis ott vannak a képmagnóban és ha a szalagról jövő videoképeket úgy is tároljuk esetenként, hogy digitális úton módosítjuk azokat – nem lehetne-e arra is „megkérni” őket, hogy tüntessék el a zajt a videoképből? Így született meg az a digitális video zajcsökkentő áramkör, amelyet ebben a készülékben is alkalmaztak. A leírás meglehetősen tartózkodó az áramkör részleteit illetően, ami azt sejteti, hogy szabadalom van a dologban. Csak a végeredményt közli – korrekt laboratóriumi mérés alapján – miszerint a videoszalagról visszajátszott világossággal jel-zaj viszonya csaknem ötven dB! Pontosan 49,5 dB. Összehasonlításképpen: egy U-matic highband rendszerű képmagnó hasonló adata 47 dB!

Az YV-1100 D képmagnó zajcsökkentő áramkörének három állása van: az első lejátszáskor kell bekapcsolni, a másik kettő gyenge minőségű jelek felvételekor fejti ki áldásos hatását. Dicséretként el kell mondani, hogy a zaj nagy részét oly módon tünteti el a képből, hogy nem okozza a többi jellemző romlását: nem romlik a felbontás, nincs csikozódás, húzás, késleltetés. (Az analóg zajcsökkentők használatakor egyik vagy másik – esetleg több is egyszerre – biztosan fellép.)

A digitális áramkör a következő effektusok előállítására alkalmas: állókép (csik nélkül, korlátlan ideig), és érdekes módon felvétellek is ki lehet merévenni a bejövő képet a monitoron, miközben a felvétel folyamatos, vagyis a képtárolót bármikor aktivizálni lehet. Lassítani lehet a képi mozgást a sebesség egyharmadára és gyorsítani kétszeres sebességre. A gyorskere-

Ki a jobb?

sés négy-, illetve nyolcszoros sebességgel lehetséges. Ez így van, nemcsak a normál felvételi sebességnél, hanem a felezett és a harmadolt sebességgel üzemben is – az USA-ban nemigen lehet olyan képmagnót eladni, amely csak a normál sebességgel működésre képes.

További digitális effektus a „stroboszkóp-hatás”, ami a kép lassított, szakaszos mozgását jelenti. Itt $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ vagy $\frac{1}{2}$ sec szünetekkel lehet az egyes képeket lejátszani. Ez a szolgáltatás hosszú mozgások folyamatos elemzéséhez felbecsülhetetlen segítség.

A készülék időzítő egysége nyolc eseményt képes megjegyezni három hétre előre. Az OTR funkció is természetes ma már minden képmagnón. (Tudjuk, ez azt jelenti, hogy a képmagnó üzemállapotától függetlenül elindul a felvétel ha ezt a gombot megnyomjuk. Félórás lépésekben összesen 6 $\frac{1}{2}$ órányi felvétele utasíthatjuk ily módon gépünket.)

A Yamaha szóban forgó képmagnóján kétféle számláló is található. Egy négy számjegyes, hagyományos számláló, amely fordulatot számlál és egy ún. real-time számláló, amely az eltelt műsoridőt mutatja perc és másodperc pontossággal. Ez a szalagon levő track-jelek számlálása alapján működik. Ebben az esetben természetesen nem szabad a szalagot teljesen kifúzni gyorskeréskor sem, azért, hogy a track-fej mindig „lássa” a szalagon levő szinkronjeleket. A fej körül bonyolult szalagapályán azonban nem lehet olyan nagy sebességgel futtatni a szalagot, így a gépen egy kétórás szalag átcsevvéltéséhez több mint kilenc percre van szükség – ami pl. videodiszkóban nem előny, mert közben a vendégek esetleg kártyázni kezdenek... Némi kárpótlás viszont, hogy az egyes funkciók közötti váltás ideje kb. 2,5 sec, míg a többi gépen ez általában nyolc sec körül van.

Készülékünk el van látva VHS index rendszerrel. Ez az áramkör egy elektronikus kódot tesz minden felvett program elejére és az így megjelölt pontok a megfelelő index-szám beadásával megkereshetők.

A hangoló egység 141 csatorna vételére képes. Túlazás? Nem hiszem. A helyi kábeltévéprogramok sokasodása egyrészt, ■ műholdak számának növekedése másrészt egy-két év alatt nálunk is 30–40-re emelheti a vehető tévéprogramok számát. És az USA azért „valamivel” előttünk jár e téren.

A fenti kedvező tulajdonságok ismertetése után meglepetheti az olvasót, hogy ennek a gépnek a frekvenciaátvittele nem különösebben jó: 2 MHz-nél már majdnem 3 dB-t esik. Ez egy átlagos VHS képmínőségnek felel meg, de a zaj hihetetlenül kevés – hála a zajcsökkentő áramkörnek. Ami egyébként annyira hatásosan működik, hogy a képélesség (sharpness) szabályzó felcsavarásával sem nő meg a zaj. A színvisszaadás pontossága csaknem tökéletes (ezt színsávakra felvételével és visszajátszott jelének vektorszóköpön való ellenőrzésével állapítják meg). A linearitás közepesen bizonyult. (Lépcsőjel segítségével mérhető.)

A hangfokozat hi-fi részében viszont van egy csúszás. Miközben az átvétel az egész frekvenciasávban egyenletes, ahogy az lenni szokott a forgófejes hangrögzítésnél, a két csatorna közötti elválasztás igen rossz, mindössze kb. 10 dB. A minimális elfogadható érték jóval 20 dB fölött van, ahogy azt jól tudjuk a hangtechnikából. Így ez a képmagnó képet kiválóan, sztereó hangképet azonban igen rosszul reprodukál.

Az USA-ban egy dollár hiján ézerért kínálják ezt a gépet a vevőknek.

Lapunk hasábjain tettünk már említést az ED-Beta rendszeréről, amely – kitálatlanul – a japán Sony által készített. Ezek szerint a VHS és Beta rendszer közötti harc nem ért még véget. Folyik a licitálás: majdnem egyidőben került piacra az Egyesült Államokban ■ Super VHS (S-VHS) és a Beta javított változata, a „kiterjesztett felbontású” Beta (ED-Beta) rendszer. Talán akad, akit bosszant már, hogy lapunk szinte minden számában előjövünk valami új rendszerrel, melyben minden másként van, mint addig – akinek azonban módja van meggyőződnie az újítások által megajavított képmínőségről, nem fog haboriggni. Előbb-utóbb azonban majd valami szokatlan történik: az amatőr rendszerek technikai lehetőségei túlszárnyalják a professzionális, iparszerű videózás lehetőségeit. Mind a Super-VHS, mind az ED-Beta olyan jó képet produkál, hogy az összemérhető a professzionális eszközök által nyújtottal, ugyanakkor ezek az amatőr (vagy majdnem amatőr) eszközök olcsók és igen egyszerűen és rugalmasan használhatók szakképzettség nélkül is. Az USA-ban, ahol már kezdene terjedni egyre több „külső” videó munkatárs dolgozik ■ különböző stúdióknál, egyre több anyaguk kerül a műsorokba – egyre jobb minőségben. Eltűnik a határ ■ profi és az amatőr között? Az elektronika fejlődése felbo-

ritja ■ tömegkommunikációs ipar bonyolult és érzékeny egységültyű? Új kommunikációs forradalom készül-e? Ezek a kérdések meghaladják a rovat kereteit, térjünk vissza a dolgok műszaki oldalához. (Tömegkommunikációs vonatkozásait „Kilátó” rovatunkban gondoljuk tovább – lásd 22. oldalunk. A szerk.)

Ez EDV 9000 típusú Sony ED-Beta asztali készülék Beta-max kazettát használ, de a specifikációban leírt kiváló képmínőséget csak a hozzá ajánlott, speciális videokazettával biztosítja (úgy, mint az S-VHS rendszer). A készülék kimenetén a világosságot és ■ színjel külön ponton jelenik meg, ami a két jel teljesebb elválasztását és így a zavarmertességet van hivatva biztosítani – ebben is hasonlít az S-VHS rendszerre.

Az EDV 9000 képmagnó első pillantásra inkább audió berendezésnek tűnik szokatlan arányai miatt. Kevés, diszkrétan elhelyezett kezelőszerve, jobboldalt a gyorskereső „jog/shuttle” gomb, hátul a csatlakozók – ez minden. A szokásos szolgáltatások közé tartozik ma már a forgó törőfej is, amely a hibátlan inzertálást teszi lehetővé.

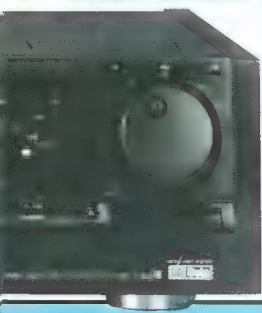
Az igazi szenzáció azonban nem látszik kívülről ■ gépen: a kifogástalan minőségben felvett és visszajátszott videojel képe a monitoron kb. ötszáz soros vízszintes felbontást produkál!



Csak hasonlításképpen: a normál VHS rendszer és a nyolcmilliméteres video bontása 240 sor, ■ normál Betáé 250 sor, a szuper Betáé 280 sor és az S-VHS rendszeré a PAL változatnál 400 sor felett van. A U-matic highband vízszintes bontása mintegy 270 sornak felel meg. Meg kell állapítani tehát, hogy a hagyományos videorendszerek – beleértve a professzionális tévéadást is – nem tudtak ez ideig 200-300 sornál jobb bontású képet varázsolni a tisztelt felhasználó képernyőjére. Ennek oka egyrészt az, hogy eleve kicsi az amatőr formátumok átviteli sávszélessége (bontása), másrészt a profi technikában a rengeteg utómunkálát (vágás, trükközés, másolás, és egyéb jelprocesszió) és az átvitel veszteségei lerontják az eredetileg jó minőségű képet. Ha az S-VHS rendszerrel vetjük össze az ED-Beta formátumot, megállapíthatjuk, hogy az utóbbi némileg jobb, de a különbség nem felfröcsögő. Viszont a többi paraméter tekintetében az ED-Beta ugyancsak jobb valamivel és ez összesítve már így hangzik: az ED-Beta jobb mint az S-VHS.

De nézzük a részleteket. Azonos monitoron figyelve a két rendszer jelét az S-VHS valamivel zajosabb, mint az ED-Beta. Utóbbinak jobb ■ színvisszaadása is: több ár-

EDV 9000



nyalat megkülönböztetésére képes. ■ az ED-Beta szín- és tározottak (a tesztpénz-vörösek átviteli minőségük, amelyekre minden rendszer igen érzékeny). Az ún. átlós felbontásban ugyancsak az ED-Beta bizonyul jobbnak. Ez a következőt jelenti. Amikor vízszinteshez közeli egyenes vonalak vannak a képen, ezek igen bizonytalan, vibráló jelenséget mutatnak, szemben azzal, amikor ■ vonalak függőlegeshez közeliek. Az ED-Beta ezeket a majdnem vízszintes vonalakat is határozott kontúrral és kevés vibrálással adja vissza. A Sony szakemberei azt mondják, hogy ez a Beta rendszerben alkalmazott szalagstabilizáló megoldásnak tudható be.

Mi már megint beválasztottunk – mondhatná bárki a S-VHS rendszerre utalva. De ne siessük el az ítéletet. Mert igaz, hogy az amerikai piacon eddig több mint 50 millió képmagnót értékesítettek, de ezek nem tartanak örökké és a Beta eladási aránya rohamosan csökken, míg ■ VHS-e nő. A műsoros kazetta-kínálat ennek megfelelő. Aki tudja, hogy mekkora kényszerítő erőzt jelent a rendszerváltásnál az, hogy milyen műsoros kazetta-kínálatat számolhat, könnyen belátja, hogy az ED-Beta nem lesz a széles tömegek videomagnója. Ezt a következtetést a Sony emberei is levonták, akik egy olyan rétegét célozzák meg az ED-Betával a fogyasztóknak, amelyen a „pro-sumer” szóval lehetne találon jellemezni. Ez az angol szóalkotás a professional (profi) és a consumer (vevő, fogyasztó) szavakból tevődik össze, vagyis olyan videókat jelöl, akik alapvetően (és pénzértárcájukat tekintve) amatőrök, de professzionális eredményeket akarnak tevékenységükkel elérni. És ezt várják készülékeiktől is – aminek az ED-Beta tökéletesen megfelel. Ára kb. 2000 dollár. Ugyan utómunkálát biztosító szerkesztő ED-Beta gépekről még nem hallottunk, de valószínűleg idővel ezek is meg fognak jelenni. Addig is marad a kézi editálás. Készül viszont az ED-Beta kamkorder. Az S-VHS-e téren már előbbre van, mert van kamkorderé és editáló szetje is – igaz, mindez egyelőre NTSC-ben.

Még egy kamkorder



A nagy múltú filmes cégek is részesedni kívánnak a video óriási üzleti hasznából és sorra hozzák piacra videokészülékeiket. Így a Fuji is, amely a Fujix-8 kamkorderet forgalmazza.

Ez a készülék azért érdemi meg a figyelmünket, mert képzékenyebb az újonnan kifejlesztett, 495 000 képpontot érzékelő CCD rendszerű képalkotó. Ha utána számolunk, ez kb. 800 soros vízszintes felbontást jelent. Azaz jelentene fekete-fehér kamera esetén, mert a bontást az egy érzékelővel ellátott színes kameránál az érzékelő előtt levő RGB optikai csikszűrő is döntően befolyásolja. Erről pedig a gyártók nem nyilatkoznak. Sejtethető, hogy ennek finomsága jóval alatta marad a CCD felbontásának. Mindazonáltal van valami oka, hogy éppen ezt ■ CCD-t építik be ebbe ■ kamkorderbe, mert ezzel elérik azt a felbontást, amit ■ video nyolcas képmagnó része rögzíteni képes (kb. 240 sor).

Figyelemre méltó még ■ kamerarész érzékenysége: 100 lux felett már kifogástalan képet nyújt. A letapogatási idő („expozíciós idő”) $\frac{1}{50}$ és $\frac{1}{2000}$ sec között öt fokozatban változtatható egy digitális áramkör segítségével. A rövidebb expozíciós időknél figyelembe kell venni a fénycsóvilágítás 50 Hz-es villogását; ilyen fény mellett célszerű a hosszabb időket használni.

Egyéb szolgáltatásaiban az M600AF ■ már megszokottakat nyújtja: hatszoros motoros variobjektív, pici elektronikus kereső (0,7 hüvelyk azaz kb. 17 mm átlójú). A magnórész kezelőszervei a készülék tetején, a kameráé az oldalán találhatók. Autofókusz, automatikus fohéregyensúly-állítás, elvileg kikapcsolható írsz-automatika van rajta. A számláló erenye, hogy pontosan a még hátralevő szalagjatkéidőt mutatja.

Mivel a készülék mindössze két videofejt tartalmaz, a vágás és a felezett sebességű üzemmód csak megalkuvás árán lehetséges, azaz vágáskor felülírják ■ videofejek a nemkívánatos részt. A szalagsebesség átkapcsolásakor pedig biztos, hogy az egyféle részszelességű videofejekkel nem tudunk mindkét sebességnél optimális felvételt és lejátszási viszonyokat teremteni.

Az M600AF készülékek a Fuji meg kíván tartarítani a felhasználónak egy asztali lejátszókészüléket is, mert ez a gép teljes értékű lejátszóként is használható a távvezérlést kivéve (állókép, lassítás és kockázás változtatható sebességgel is Tétetségek).

A készülék súlya kazettával és akkuval kb. 1,3 kg, fogyasztása – a keresőt is beleértve – 6,5 W.

TESZT

Ritka kincs

**manapság a képmagnó.
Még a gyengébb képességű
készülékekhez is
többnyire csak némi
összeköttetéssel lehet
hozzájutni – az egyébként
több szempontból javuló
videopiacon**

Sajnos nem éppen a bőség zavarával kellett megküzdőnünk, amikor ezt a két készüléket választottuk ki tesztelésünk céljára. Még azt sem lehet mondani, hogy a legújabbak, mert lapunk megjelenésekor talán már nem is lehet ezeket a típusokat kapni, de a hazai videopiacon jelenleg ilyen gyenge képet mutat.

A SIEMENS FM 464.9 típusú Skála-Metró áruház hozta forgalomba, igen kis darabszámban 49900 Ft-ért. Az eddig ismert Siemens készülékek közül ez nyújtja a legértékesebb szolgáltatásokat. Az ára – szokás szerint – nem mond semmit, mert az azonos a Videoton-Akai VS 37 EDG-vel vagy a Skála ITT VR 3946-tal, pedig ezek azért jóval többet tudnak nála. Külön ki kell azonban emelni ennél a készüléknél a három videofejes rendszerből adódó, igen jó állóképminőséget, valamint a háromféle sebességgel lassítási lehetőséget. Ennyit talán előzetesként a Siemensről és inkább áttérünk másik célpontunk megjelenésének rövid vázolására.

Szomorúan kellett tudomásul vennünk az Orion egésze-

alatt megjelenő új márkanevet (a Panasonic mintha jobban hangzott volna).

A GOLD-STAR cég hazája Dél-Korea, ami nem lenne baj, csak hogy termékeik rendszeresen lejjebb helyezkednek el a készülékek értékelő listákon. Az Orion szerint a Panasonickal való együttműködésük nem az ő hibájukból szűnt meg, hanem a nemzetközi piacok embargointézkedései szabtak határt a további kooperációnak. Ez a jelenlegi FVH 1221 P típusú készülék min-

den szempontból kisebb igényű, mint az NV 430 volt, de az árszintje – más hasonló kategóriájú magnókhöz viszonyítva –, 49000 Ft-tal annál magasabb (az NV 430 54 900 Ft-os ára is igen magas volt). Ebből a készülékből az ORION csak nagyon keveset állított össze, mert a további szerezést az FVH 1223 P típusal

akarja folytatni. Erről a készülékről még semmilyen adat nem áll rendelkezésünkre, de amint lehetőségünk lesz rá, azonnal ismertetni fogjuk.

Kezdjük tehát a részletesebb ismerkedést a Siemens FM 464.9 típusal. Először a készülék külalakjáról kell beszélnünk. A kezelőszerveket a doboz előrenyúló részén, az úgynevezett „pult”-on helyezték el. Összhatásában szép formájú készülék. Tv-adók vételére 32 programhely áll ren-



delkezésre, automatikus hangolással vagy direkt csatornaszám-beírási módszerrel. Érdekessége, hogy a be nem programozott helyek kívánságra kihagyhatók, tehát a gép minden esetben a műsorral megtöltött programra vált.

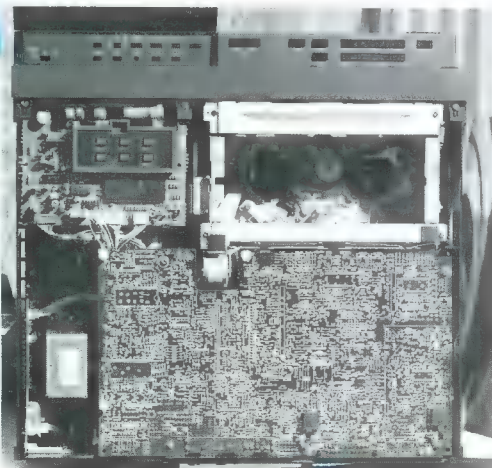
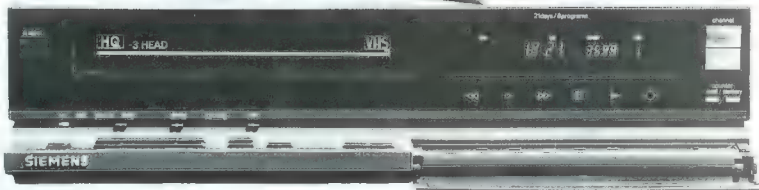
Felvétel készítésekor figyelni kell a szinkapszoló állására, mert a magyar adó vételekor, ha véletlenül PAL állásban van, a felvétel szintelen lesz. Célszerű tehát ezt a kapcsolót mindig SECAM állásban hagyni, mert a lejátszásnál amúgy sincs je-

lentősége. A programok beírása után a programválasztás a távszabályozóról vagy az időzített felvétel kapcsolóról is elvégezhető. A készüléket áramtalanítani csak a hálózati csatlakozó dugó kihúzásával lehet, de ez szükségtelen, mert csak akkor van értelme, ha kimondottan hosszú ideig nem akarjuk használni. Áramkimaradás esetén 5 percig „nem felejt” a gép, előlött azonban újra el kell végezni

az órabeállítást és az időprogramozást. A csatorna-programozást az áramszünet nem befolyásolja. Egyidejűleg 8 program írható be 21 napra előre, s lehetőség van naponta ugyanazon időben és hetente ugyanazon időben történő felvételre is. Természetesen ezek a lehetőségek a 8 programon belül értendők. A műsor nagytrekvenciás átadását a készülék az UHF sáv 30-39 csatornáján végzi, állítható módon – kis csavarhúzó segítségével

–, ami azért szükséges, mert ha a tv-n éppen a vételi helyen zavar jelentkezik, akkor más hangolási pontot lehet találni.

A magnó állókép-visszaadása kitűnő, lehetőség van egyes kép léptetésre, illetve az „adv” gomb állandó nyomása esetén 1/25-ös képlásításra, azaz másodpercenként egy kép megjelenítésére. Lassított lejátszást tesz lehetővé még a „slow” gomb is – 1/5-ös sebesség –, illetve a távszabályozóval elérhető az 1/10-es továbbítás is. Ha



a lassított üzemmódban hiba jelentkezne, úgy a „slow tracking” segítségével az korrigálható. A képesség állítását is biztosították (picture). Emeltest érdemel, hogy a készüléket az Euro-Scart csatlakozón kívül kamera távvezérlési lehetőséggel is ellátták, tehát kamera használatára esetén a felvétel indítása és megállítása a kameráról végezhető. HQ systemben dolgozik, ami annyit jelent, hogy a videóátvitel magasabb frekvenciás tartományában egy kiemelő áramkört alkalmaztak, ennek eredményeképpen a felvett kép minősége valamelyest javul, részletesebb lesz. Készletlét állapotból bekapcsolni nem kell, mert a kazetta behelyezése azonnal üzemre állítja. A „play”

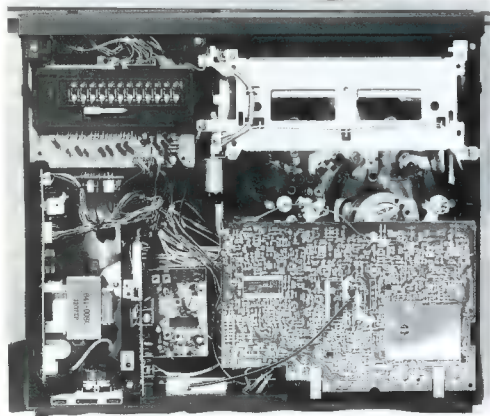
„play” és a „rec” bombok egyidejű megnyomásával lehetséges ismételt lejátszás is, úgy, hogy a szalag végére érve automatikusan visszatekerseledik „0” memóriára, vagy az elejére, és ■ lejátszásra újra kezd. Azonnali felvételt is készíthető 30 perces lépcsőkben 4 óra időtartamig. Reméljük, hogy erről a típusról mindent elmondunk, ami említésre méltó volt, tehát ideje, hogy a másikat is bemutassuk.



hátó be 14 napra előre, vagy egy programhelyet fel lehet használni minden napra azonos időben történő felvétel végeztetésére. A rögzített műsorok nagyfrekvenciás átadását a készülék az UHF sáv 32–40 csatornáin végzi, szintén állítható kivételben. A magnó állókép-visszaadása gyenge, egyes kép léptetésre nincs lehetőség. Ezt a gépet is ellátták az Euro-Scart csatlakozón kívül „kamerastop” vezérlési lehetőséggel. Szintén HQ systemben dolgozik, tehát képminőségjavító áramkörrel rendelkezik. Azonnali felvételt is készíthető 30 perces lépésekben 4 óra időtartamig. A szín- és hangnormákat automatikusan váltja, tehát erre nem kell figyelni. A szalag végére érve természetesen automatikusan megindul ■ visszatekerseledés és kívánság esetén, ahol ■ számláló „0000”-ra van állítva – memóriaállásban –, megáll. Több említésre méltó tulajdonságot felsorolni nem tudunk, mivel egy teljesítményalapszolgáltatású, „stan-

A GHV 1221 P típusú készülék tetszetős, alacsony felépítésű, fekete színű gép. A magnó kezelőgombjain kívül az összes kezelőszervet lehajtható ajtó mögött helyezték el. Tv-adók vételére 12 programmal áll rendelkezésre. Hangolása hagyományos potenciométeres megoldású, a programváltás azonban elektronikus kivitelű, tehát az infra távvezérlővel vagy az időzítőprogrammal végezhető el. A készüléket csak a hálózati kapcsoló segítségével lehet áramtalanítani, erre azonban csak akkor van szükség, ha hosszú ideig nem használjuk, mert akkor az óra működése is megszűnik, illetve a programozott felvételeket is elfelejti, kivéve a csatornaprogramokat, miután azok mechanikusan rögzítettek. Sajnos ugyanez történik rövid idejű áramkimaradás esetén is, mert erre vonatkozóan védelem nem rendelkezik.

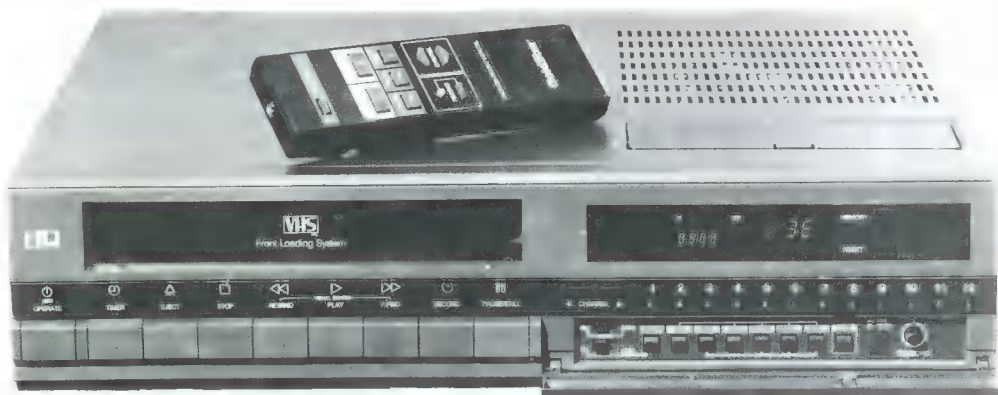
Egyidejűleg 4 program ir-



	SIEMENS FM 464.9	ORION GOLD-STAR GHV 1221 P
Általános jellemzők		
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Teljesítményfelvétel	37/12 W	33/15 W
Méret	420 × 99 × 396 mm	430 × 99 × 356 mm
Tömeg	7,2 kg	7,9 kg
Szolgáltatások		
Játekidő	240 perc E-240-es kazettával	
Áttekercselési idő	4,5 perc (E-180-as kazettával)	4,5 perc
Gyorskeresés előre	5-szörös	5-szörös
Gyorskeresés hátra	5-szörös	5-szörös
Lassítás	1/5, 1/10, 1/20	
Állókép	X	X
Képről képre léptetés	X	
Képbevágás		
Utóhangosítás		
Azonnali felvétel	X	X
Programozhatóság		
Óra kvarc vezérlés	X	X
Napi programok száma	8	4
Programozható napok száma	21	14
Naponta ismételtető program	X	X
Hetente ismételtető program	X	
Programban csatornaváltás	X	X
Automatikák		
Adókeresés	X	
Memóriastop	X	X
Szalagállástop		
Film vége stop		
Visszatekerseledés ismétlés	X	X
Szinnormaváltás		
Hangnormaváltás	X	X
Hátralevő szalagidő percekben		
intervallumokban	X	X
Különlegességek		
Sztereo hang		
Zajcsökkentő		
Hi-fi sztereo hang		
Biztosítás hálózati-maradás		
esetére		
Hozzáférés-leállítás		
Távvezérlő, kábeles		
infra	X	X
Távvezérlő, kábeles		
infra	X	X
Távírányítható funkciók: magnó + csatornaváltás + hangolás	X	X
Csatlakozók		
Antenna be ki	DIN aljzat DIN dugó	DIN aljzat DIN dugó
Video be ki	scart scart	scart scart
Hang be ki	scart scart	scart scart
Mikrofon		
Euro-Scart	X	X
Kamera		
Kamerastop	X	X

A szolgáltatások felsorolásánál változatlanul tartjuk magunkat korábbi számainkban közölt sorrendhez, hogy az általunk ismertetett készülékek egységes szempontok szerint legyenek értékelhetők. Az FM 464.9 típusú készülék „közep”, a GHV 1221 P típus pedig „standard” osztályba tartozik, szintén a már korábbiakban közölt követelményrendszernek megfelelően értékelve.

A továbbiakban közöljük a készülékek specifikált és mért adatait.



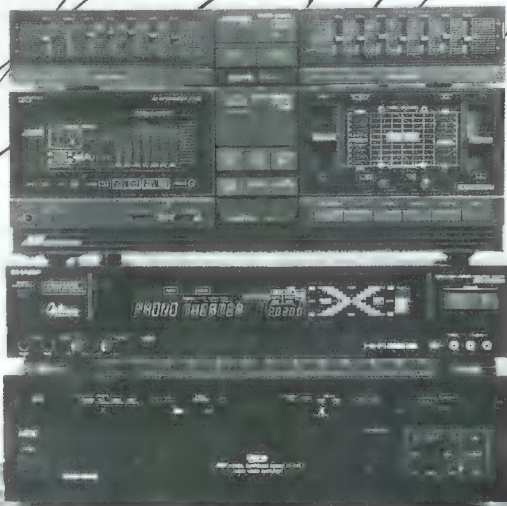
"dard" kategóriájú készülékről van szó.

Ami a két készülék élet-tartamát és megbízhatóságát illeti, erről egyelőre nem sokat tudunk, csak remélhetjük, hogy a tartós használatot jól bírják.

Műszaki adatok és mérési eredmények

	SIEMENS FM 464.9		ORION GOLD-STAR GHV 1221 P	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet	VHF OIRT 1-5, CCIR 2-4 VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12 UHF OIRT/CCIR 21-69	47-118 MHz 174-300 MHz 470-864 MHz	VHF OIRT 1-5, CCIR 2-4 VHF OIRT 6-12, CCIR 5-12 UHF OIRT/CCIR 21-69	44-104 MHz 93-303 MHz 450-897 MHz
RF érzékenység 20 dB jel/zaj viszonyra vonatkoztatva	-	80-90 µV	-	80-120 µV
RF kimenet	UHF 30-39 csatorna	543-618 MHz	UHF 32-40 csatorna	554-645 MHz
RF kimeneti szint	-	1,9 mV	-	0,7 mV
RF kimeneti impedancia	75 ohm	95 ohm	75 ohm	61,2-82,7 ohm
RF bemeneti impedancia	75 ohm	75,9-97,5 ohm	75 ohm	89 ohm
Video bemeneti impedancia	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
Video kimeneti szint	1 V _{CS-CS}	1 V _{CS-CS}	1 V _{CS-CS}	1 V _{CS-CS}
Video kimeneti impedancia	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
Hang bemeneti impedancia	1 V _{CS-CS}	1 V _{CS-CS}	1 V _{CS-CS}	1 V _{CS-CS}
Hang kimeneti szint	50 kohm	20 kohm	50 kohm	49 kohm
Hang kimeneti impedancia	-	100-3160 mV	-	100-3160 mV
Hang kimeneti szint	1000 ohm	510 ohm	5 kohm	540 ohm
Video jel/zaj viszony	0,4 V	0,5 V	0,5 V	0,6 V
Hang jel/zaj viszony	43 dB	43 dB	43 dB	42 dB
Sor bontás	41 dB	43 dB	38 dB	46 dB
Hangfrekvenciás átviteli sáv	240	240	-	210
	50-10 000 Hz	50-9500 Hz	125-6150 Hz	97-9000 Hz

SURROUND



Térművészek egymás fölött: legfölül a SANYO JA 6155 ■ EG 6155 equalizátorral, alatta a SHARP SM-A75 és az alatt ■ NEC AV 350.

A címben szereplő szó ne rémítsen meg senkit sem, mert a SURROUND szó szó-tári jelentése: körülfog, körülzár, bekerít, körülvész. Nem jelent egyebet, mint a sztereó hangzás továbbfejlesztését. Eddig is léteztek mozifilmekről készült videoanyagokon ilyen hangzást nyújtó felvételek. Azért beszélünk mozifilmekről, mert ezt ■ Surround hangrendszer ■ Dolby-Labor fejlesztette ki kimondottan a filmgyártás részére. (A rendszer maga négycsatornás, tehát a létrehozásához szükséges egy hátsó hangfal pár is, de nem tévesztendő össze a Quadrophon rendszerekkel.)



A videoanyagokon lévő ilyen felvételek hangzashű lejátszásához a meglévő hi-fi torony mellett szükségessé vált tehát, egy újabb hátsó hangszóró pár alkalmazása egy Dolby-Surround dekóder (visszaalakító) és egy újabb sztereó végerősítő kíséretével.

A Dolby-Surround hangzású AV rendszerek (AV-Audio-Video, ahol a video az erősítő rendszeren belül semmilyen változtatást nem szenved, csak be és ki csatlakozik, a lényeg a hangon van) régóta versenyben vannak az USA-ban és Japánban. Az utóbbi időben az NSZK-ban is egyre több kazetta ezzel a kódolt mozihanggal kerül forgalomba, így várható, hogy a hazai videorajongóinkat hamarosan hatalmába keríti ez a Dolby-Surround hang láz. (Már amennyire a beszerezhetőség és a magas költség ezt megengedi.) A video-teremhatású hang felé vezető út egyszerűsödött, mert megjelentek az első AV erősítők Dolby-Surrounddal és négy integrált végfokozattal.

Az elérhető hanghatásról csak annyit, hogy egy-egy izgalmasabb jelenetnél például a szoba hátsó sarkából felhangzó csattanásra igen nagy meglepetésben lehet részünk. Most három gyártó kínálatából ismertetünk egy-egy Surround-erősítőt (Sanyo, Sharp, NEC). Az erősítők előnye, hogy nem kell sok vezeték a komplett Surround-torony felépítéséhez. Csatlakoztathatók hozzájuk: Tv, hi-fi videomagnó és további hi-fi hangforrások: tuner, CD-játszó, lemezjátszó, kazettás deck. Az első és hátsó hangfalak bekötése után kezdődhet a térelmény.

A hagyományos Dolby-Surround dekóderek esetében a kiegészítő építőelemet a meglévő hi-fi erősítő elő- és végfokozata közé il-

lesztették be. A video alkotóelemeket (magnó-tv) a dekóder egységhez, az egyéb hangforrásokat a hi-fi erősítőhöz kellett kapcsolni. A hangerő- és balanszértekek az erősítőn és a Surround egységen voltak beállíthatók.

A négycsatornás Surround erősítő viszont éppen olyan egyszerűen kezelhető, mint

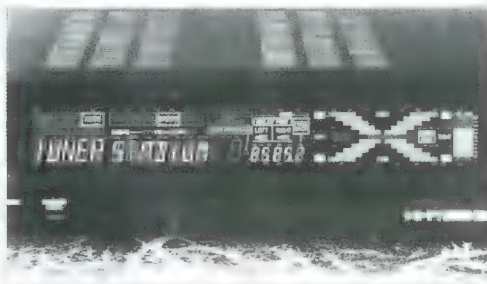
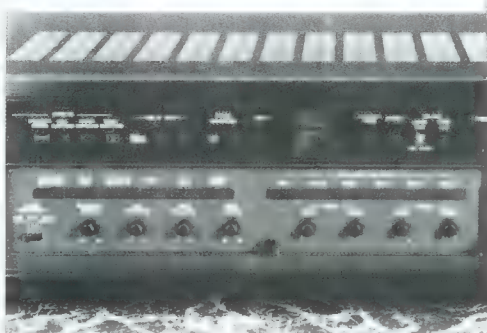
A rendszer hátulsó hangfalainak hangzása késleltetett digitális jelfeldolgozással jön létre és ez természetesen változtatható térhatás programokra is használható (utözengés hatás). Mindhárom készülék AV erősítője olyan kapcsolási lehetőséggel is rendelkezik, hogy monó felvételek, sztereó vagy akár négycsa-

tornás jelek keverését biztosítja. Három alapprogram található mindegyik készülékben: „Dolby-Surround”, „Matrix” és „Hall-Surround”. A Dolby-Surround állás az ilyen hanggal készült videokazetták és esetleg a Dolby-Surround hang rendszerben sugárzott tv-adások visszaadására szolgál. Nem mintha akár az NSZK-ban térhatású hang szempontjából olyan fenéki tejfő lenne a helyzet, mert a tv-állomások és a programfüzetek nem közölnek ilyen jellegű információkat, illetve az ARD és ZDF műsorkészítői állítolag sokszor maguk sem tudják, hogy éppen milyen hangú filmek vagy koncertek kerülnek adásba. A „Matrix” üzemmód leginkább a hagyományos sztereó hanganyag (akár televízióból, akár pl. CD-ről származik) teremhatásúvá tételére szolgál. Ez ■ teremhatás – a tesztelő állítása szerint – nem megy a sztereó hatás rovására.

A „Hall-Surround” üzemmódot használva egy óriási terem hanghatását állíthatjuk elő. Leginkább sci-fi filmeknél és popkoncerteknél érhetünk el érdekes hanghatásokat.

A hi-fi rajongók az efféle teremmanipulációk hallatán nyilván fintorognak. A gyártók rájuk is gondoltak: aki szívesebben hallgatja a konvencionális sztereót, egyszerűen lekapcsolja a teremhatást és a hátsó hangfalak már el is hallgattak (de akkor minek az AV-Surround erősítő?).

A Sharp SM-A75 több térogramot tud, azonban ezek a felsoroltak variációi, illetve a változtatható utözengési idők által állíthatók elő. A hátsó hangfalak késleltetése akár 85 msec-ra is beállítható. Ez már egyértelműen sok a jobb, mert furcsa, fémes, lebegő lesz a hangzás.



egy normál hi-fi erősítő. Mindhárom típus ára 1000 DM körül. Az NSZK-beli VIDEO magazin szakemberei három hétig tesztelték a három készüléket, mert aki az összes lehetőséget ki akarja „mérni”, annak estéről estére együtt kell élnie a tér-hanggal. Ha csak ■ Dolby-Surround hangzás lejátszásáról lett volna szó, akkor megállapítható, hogy ezt mindhárom készülék kiválóan teljesítette. A „fejlett” Surround erősítők azonban sokkal többre képesek.

A NEC AV 350 (fent) ritkábban használt kezelőszervei, leghatározottabban a mögött elhelyezve.
A SHARP SM-A75 (alul) az óriási displaynek köszönhetően, jól láthatóan mindent kijelez.

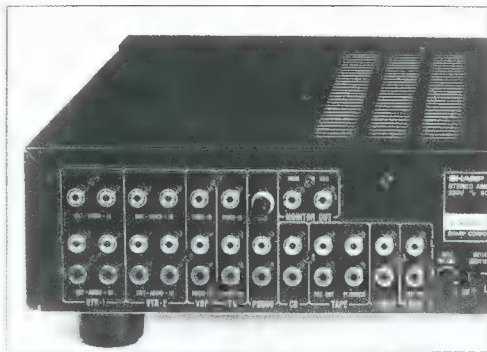
(Illusztrációk az NSZK-beli Video Magazinból)

Gyakorlatilag a 15–30 msec közötti késleltetés látszik optimálisnak, melyet mindhárom készülék teljesít. Különbségek inkább a bemutatott Surround-erősítők szolgáltatásaiban mutatkoztak. A Sharp fejlesztoi meg lehetőségen végletes megoldásokat alkalmaztak a szabályozásoknál: a készüléken a hangerő, a hangzás és a „Dubbing-kapcsoló” átjátszásiirányválasztó (két video, vagy CD és video között) található, az összes többi funkciót csak a távszabályzó működtetheti. A 11 térprogramból legalább 5 fölösleges. Három saját izlés szerint kialakított térszimuláció memorizálható is. A késleltetés 1–85 msec között változtatható. Kimeneti teljesítménye 4 x 25 W sinus.

A Sanyo JA 6155 készülék tartalmazza az equalizert is. A Mezőny „legerősebb” tagja: 2 x 100 W sinus az első, 2 x 20 W sinus teljesítmény a hátsó hangszórópárra a specifikáció. Hátrányai: csak a hangjeleknek van csatlakoz-

tatási lehetőségük, a videojelek következésképpen a videoalkotóelemek között (videomagnó-tv) folynak közvetlenül. Nem alkalmas te-

Csatlakoztatási lehetőségek
■ SHARP SM-A75 hátoldalán.



hát pl. kamkorder és videomagnó közötti direkt átjátszásra. További hátránya, hogy nem távvezérelhető.

A NEC AV 350 típusú készülék kimeneti teljesítménye 4 x 30 W sinus a specifikáció szerint. A hátoldalon lévő rövidzár dugók átdugásával tisztá sztereó üzem is létrehozható, ekkor természetesen a kimeneti teljesítmény 2 x 60 W lesz. Mind az első, mind a hátsó csatornához plusz sztereó végfokozat csatlakozhat a még nagyobb teljesítmény elérése érdekében. Minden fontos funkció a készülékről is és a távszabályzóról is vezérelhető. A távszabályzóval tárolhatók egyes térprogramok a hozzájuk tartozó hangerő- és balanszállással együtt. A készülékhez csatlakoztatott video és audio építőelemek között tetszőleges irányú átjátszás valósítható meg. Ha valaki jó hangzást akar elérni egy Surround erősítővel, mindenképp a szabályzásokkal kell tisztában lennie, nem is akárhogyan, hanem egy televíziós este félhomályában. Távszabályozási lehetőség nélkül egy ilyen erősítőnek nincs igazán értelme.

Az első és hátsó hangfalpárok helyes aránya csak a hallgatási helyről szabályozható be optimálisra. Ugyanezen vonatkozás természetesen térhatás és utóhang beállításokra is. A Sanyo a távszabályzó hiánya miatt azonnal a leggyengébbnek minősült a NEC és a Sharp hasonló szolgáltatásaikkal fej fej mellett versenyre futottak. A NEC az idő előrehaladtával jelentős előnyt szerzett. Távszabályzója áttekinthetőbb, gyakorlatiasabb, a legfontosabb szabályzó gombok sötétben is kezelhetőbbek. További pozitívum, hogy a hangerő és a hangszín nagyon finom lépésekben szabályozható.

Hangzásra mindhárom készülék hasonló színvonalú, főleg a Dolby-Surround programok és mesterségesen kevert tér-effektusok tekintetében.

NEC AV 350

Ára: 1100 DM

Pozitívum: Jó távszabályozhatóság és gyakorlati térprogramok. Kimenetek pót-végfokozatok számára. Mindenfajta video- és audiokészülék közötti átjátszási lehetőség.

Negatívum: Távszabályzóval nem kapcsolható be, nincs fejhallgató csatlakozója.

Összegeve: Ideális készülék annak, aki pót-végfokozatokkal esetleg még növelni akarja a kimeneti teljesítményt.

Adatok

Kimeneti

teljesítmény:

4 x 30 W vagy 2 x 60 W sinus,
4 x 60 W vagy 2 x 120 W zenei.

Méretek:

430 x 110 x 340 mm

SHARP SM-A75

Ára: 1000 DM

Pozitívum: Nagyméretű kijelző a készüléken, melyről még távolról is leolvashatók a legfontosabb információk. Pót RCA csatlakozók kamkorder-csatlakozásra az előlapon. Video- és audiokészülék közötti tetszőleges átjátszási lehetőség.

Negatívum: A távszabályzó kissé áttekinthetetlen, szerényebb kimeneti teljesítmény.

Összegeve: Ideális készülék mindazoknak, akik sokféle térhatást akarnak elérni.

Adatok

Kimeneti

teljesítmény:

4 x 25 W sinus, 4 x 60 W zenei.

Méretek:

430 x 95 x 320 mm

SANYO JA 6155 + EG 6155

Ára: 1000 DM

Pozitívum: Erős végfokozat az első és megfelelő a hátsó hangfal párra.

Negatívum: Csak a hangjeleknek van be- és kimeneti csatlakoztatási lehetőségük, ezért videoátjátszás nem lehetséges. Távszabályzója nincs. Csak equalizerrel együtt kapható.

Összegeve: Olyan Dolby-Surround erősítő, amely mindenképp hi-fi minőségével csillog.

Adatok

Kimeneti

teljesítmény:

első hangfalak:
2 x 100 W sinus,
2 x 160 W zenei.
hátsó hangfalak:
2 x 20 W sinus,
2 x 40 W zenei.

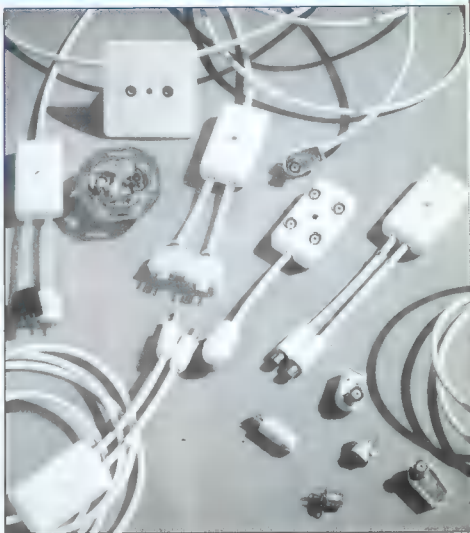
Méretek:

420 x 210 x 340 mm



BUDAÖRSI VEGYESIPARI SZÖVETKEZET

2040 Budaörs, Csata u. 17.
Telefon: 668-451, 668-479/26.



**Problémája van a televíziós vétellel?
Szeretné a környező országok
televíziós adásait venni?**

SEGÍTÜNK ÖNNEK!

Keresse fel ■ tavaszi BNV-n kiállításunkat a Kísipari Szövetkezetek pavilonjában, a II. kapunál.

Szövetkezetünk kifejlesztette a kábeltelevízió- és ■ központi vevőantenna-rendszerekhez felhasználható elemeket.

- Antennafejlesztők, tip. AFE
- Közösségi antennae erősítő doboz tápegységgel, tip. KAE 1001
- Csatornaerősítők, tip. CSE
- Csatornaconverterek, tip. CSK
- Sáverősítők, tip. SE
- Szelektív szűrők, tip. SZSZÜ
- Házerősítő, tip. HE 1001
- Koaxiális csillapítók
- Koaxiális csatlakozó aljzatok, tip. KOCSA
- Koaxiális OIRT váltószűrős csatlakozó aljzatok
- Különféle lakáscsatlakozó szerelvények.

Ezekon kívül fejlesztés alatt:

- Árnyékolt koaxiális leágazók (1-2 leágazással)
- Árnyékolt koaxiális elágazók (teljesítmény hibridek, 2-4 ágra)
- Árnyékolt iránycsatlakozók leágazók több ágra.

Gyártmányaink alkalmasak ■ családi háztól ■ lakótelepi nagyközösségi rendszer tv-vételének biztosítására. Csatlakozó szerelvényeink árnyékolt kivitelben készülnek.

Kifejlesztett gyártmányaink előnye, hogy a műholdas műsorszórás beindulásakor nem kell ■ szerelvényeket cserélni. Szövetkezetünk különféle rádió-converter típusokat is gyárt.

Bővebb felvilágosítás:

BUDAÖRSI VEGYESIPARI SZÖVETKEZET

2040 Budaörs, Csata u. 17.
Telefon: 668-451, 668-479/26.



maljára fel, az újabb benzín-
részlet elkorcsosuló S közben
az Ariane rakéta felbocsátá-
si megmozdítását kezeli, és
ami a luxemburgi fellegvár
ASTRA műhold (TELEVÉPRO-
gram), idén szeptemberi po-
zíción állítását látja kezeli.
Csupa-csupa hirtelen-
lenség!

Azt hiszem, máris jött a magyar történelem legelsőbb részlete, amikor valaki olyan pillanlati döntést hozott, hogy engedélyezik az úrbéli akadémiai munkáknak az első lefektetési pontok megnevezését. A Magyar Posta illetékes sem tudta elítélni mi lehetett az a Magyar Televízió programja. Mint mondta: „Ez a döntés valószínűleg érte a Duna-

Biztosra vehető, hogy nemcsak a Postát érte megint a tavaszi elvárások miatt a közvélemény vizsgálata. Pillanatok alatt megmutatjuk, hogy is a körrel az új kínálat iránt, megmutatjuk nem is a közvélemény vizsgálata. Már-

[illegible]

Ugyenakkur. Ugyb. fides.
István A Magyar Televízió
közvetítésén keresztül a mű-
soridőjén az idők, mert követ-
kezője. (A Szabad Rádió
közvetítésén hallottam, hogy
nem az MTV gazdasági jelle-
gű, hogy vagy 400 mil-
liós deficit halmozódott fel.
Ez azzal a feladattal

[illegible]

Nincs más! Vagy tud a Magyar Televízió, hogy a nézők mindjárt szavaznak majd a műholdas csatornák közül? Ezt pedig biztosra lehet venni, ha továbbra is csak a bantú televízióval leszünk jelen a téren.

Jakov Zoltán



Címjegyzék

Alábbi listáknak ■ hozzánk érkező levelek tanúsága szerint sok olvasónk veheti hasznát, mivel felsorolja ■ cégek NSZK-beli képviselőinek címeit, melyek video-, audio-, tv- és fotóberendezéseket gyártanak. ■ márkaképviseletek szívesen adnak tanácsot ■ esetleges meghibásodások javításához, vagy küldenek termékismertetőket, prospektusokat.

Alwa: Alwa Verkaufs- und Service GmbH, Scheidtweiler Str. 19, 5000 Köln 41, Tel. 0221/5 46 93-0
Akai: Akai Deutschland GmbH, Kurt-Schumacher-Ring 15, 6073 Egelsbach, Tel. 0521/41 07-0
AKO: AKO-Fotolaserfabrik, Industriest. 14, 8800 Ansbach, Tel. 0981/57 71

Bauer: Robert Bosch GmbH, Produktbereich Photokino, Ludwigsburger Str. 81, 7141 Möglingen, Tel. 0714/14 89-0

Bausch: H. G. Bausch, Westerwaldstr. 44-46, 6250 Limburg/Lahn, Tel. 06431/2 50 34

Beaulieu: RCR Ges. f. Optik, Elektronik, Mechanik mbH, Hans-Thoma-Str. 1, 8800 Mannheim, Tel. 0621/41 40 71

Beccord: Bang ■ Olufsen Deutschland GmbH, Rudolf-Diesel-Str. 8 8031 Gilching b. München, Tel. 08105/73-0

Berlebach: Berollex AG, Uhlstrand. 158, 1000 Berlin 15, Tel. 030/8 81 20 11

Billingham: CF Cine + Foto, Amstelstr. 23, 5000 Köln 90, Tel. 02203/1 62 62

Blaupunkt: Kürti & Niggeloh, Postfach 1340, 5608 Radevormwald 11, Tel. 02195/67 3-0

Blaupunkt: Blaupunkt Werke GmbH, Robert-Bosch-Str. 200, 3200 Hildesheim, Tel. 05121/49-1

Bondalce: Bondalce GmbH, Dortheenstr. 82, 2000 Hamburg 60, Tel. 040/2 70 73-0

Bosch: Robert Bosch GmbH, Produktbereich Photokino, Ludwigsburger Str. 81, 7141 Möglingen, Tel. 0714/14 89-0

Canon: Canon Euro-Photo GmbH, Linsellesstr. 142-156, 4156 Willich 3-Schiefbahn, Tel. 02154/8 30

CF Cine + Foto: CF Cine + Foto, Amstelstr. 23, 5000 Köln 90, Tel. 02203/1 62 62

Chinon: Miranda Foto-Video GmbH, Sporttauer Str. 29, 8500 Nürnberg 50, Tel. 091/83 50 81

Cullmann: Cullmann GmbH, Postfach 8, 8506 Langenzenn, Tel. 09102/14 14

Dörr: Dörr Foto Marketing, Postfach 1280, 7910 Neu-Ulm, Tel. 7 20 37

Dual: Dual GmbH, Postfach 1144/1145, 7742 St. Georgen/Schwarzwald, Tel. 07724/8 87-0

Elmo: AIC Fototechnik GmbH, Postfach 81 01 26, 7000 Stuttgart 80, Tel. 0711/7 54 50 51

Embays: Episkamp & Mannes, Marshallweg 6, 2000 Hamburg 74, Tel. 040/6 50 00 24-25

Erno: Erno Photo GmbH, Dr. R. Eberle-Str. 45, 7892 Albrück, Tel. 07753/50 05

Eumig: Eumig Cinevox GmbH, 6741 Steinweiler, Tel. 06349/10 01

Fisher: Fisher Hifi Europa Vertriebs GmbH, Stahlgruberring 4, 8000 München 82, Tel. 089/4 20 45-0

Fujii: all-akustik Vertriebs GmbH & Co. KG, Am Herrenhäuser Bahnhof 24-26, 3000 Hannover 21, Tel. 0511/79 04-0

Funai: TEC Technische Warenfabrikation und Vertriebs GmbH, Rostocker Str. 6-8, 6200 Wiesbaden-Bierstadt, Tel. 0621/56 96-0

Gilzo: Posso GmbH, Frankfurter Str. 52-56, 6096 Raunheim, Tel. 06142/4 10 35

GoldStar: GoldStar Deutschland GmbH, Harkorstr. 41, 4030 Ratingen, Tel. 02101/ 49 87-0

Graetz: Standard Elektrik Lorenz AG, Östliche Karl-Friedrich-Str. 132, 7530 Pforzheim, Tel. 07231/ 59-1

Grundig: Grundig AG, Kurgartenstr. 37, 8510 Fürth, Tel. 0911/70 30

Hama: Hamaphot GmbH, Postfach 80, 8855 Monheim/Bayern, Tel. 09091/5 02-0

Hedler: O. Hedler, Bornagasse 33, 6251 Runkel/Lahn, Tel. 06482/ 20 14

Hitachi: Hitachi Sales Europe GmbH, Rungedamm 2, 2000 Hamburg 80, Tel. 040/73 41 10

ITT: Standard Elektrik Lorenz AG, Östliche Karl-Friedrich-Str. 132, 7530 Pforzheim, Tel. 07231/59-1

JVC: JVC Deutschland GmbH, Mergenthaler Allee 31-33, 6236 Eschborn, Tel. 06196/ 4 96-0

Kaiser: Kaiser Fototechnik GmbH & Co KG, Im Krötenteich 2, 6967 Buchen, Tel. 06281/38 11

Linhof: Linhof Präzisions-Kamera Werke GmbH, Rupert-Mayer-Str. 45, 8000 München 70, Tel. 089/ 7 24 92-0

Loewe: Loewe Opta GmbH, Industriest. 11, 8640 Kronach, Tel. 09261/9 91

Lowepro: Heka Sport GmbH, Luitpoldstr. 31, 8033 Krallring, Tel. 089/ 59 99 88

Lump: H. Lump-Feinwerktechnik, Unterer Mühlweg, 7415 Wannweil, Tel. 07121/5 24 56

Marantz: Marantz GmbH, Max-Planck-Str. 22, 6072 Dreieich, Tel. 06103/3 99 10

Metz: Metz-Werke GmbH ■ Co KG, Ritterstr. 5, 8510 Fürth 1, Tel. 0911/ 78 30

MGM: mgm-cases, Hadrstr. 96, 5600 Wuppertal 1, Tel. 0202/45 20 30

Minolta: Minolta Camera Handels GmbH, Kurt-Fischer-Str. 50, 2070 Ahrensburg, Tel. 04102/70-1

Mitsubishi: Mitsubishi Europe Electric GmbH, Gotthard-Str. 40, 4030 Ratingen 1, Tel. 02102/4 86-0

Multiblitz: Multiblitz Dr.-Ing. Mannesmann GmbH ■ Co., Ferdinand-Porsche-Str. 19, 5000 Köln 90, Tel. 02203/3 00 90

Muster: Muster Film- und Fernsehtechnik, CH 2545 Selzach 30, Tel. 0041/65/61 10 46

NEC: NEC Deutschland GmbH, Mündelheimer Weg 50, 4000 Düsseldorf 30, Tel. 0211/41 77-0

Nikon: Nikon GmbH, Tiefenbröcher Weg 25, 4000 Düsseldorf 30, Tel. 040/4 91 01

Nizo: Robert Bosch GmbH, Produktbereich Photokino, Ludwigsburger Str. 81, 7141 Möglingen, Tel. 0714/14 89-0

Nordmende: Nordmende GmbH, Funkschneise 5/13, 2800 Bremen 44, Tel. 0421/45 85-0

Orion: ISP KG Dieter Lather, Otto-Hahn-Str. 14, 6072 Dreieich 1, Tel. 06103/39 99-0

Osram: Osram GmbH, Hellabrunner Str. 1, 8000 München 90, Tel. (089) 62 13-1

Panasonic: Panasonic Deutschland GmbH, Wisingerberg 15, 2000 Hamburg 54, Tel. 040/85 49-0

Pentax: Pentax Handelsges. mbH, Jülich-Vosseler-Str. 104, 2000 Hamburg 54, Tel. 040/56 17-0

Philips: Philips Unternehmenseinheit Konsumgüter, Alexanderstr. 1, 2000 Hamburg 1, Tel. 040/2 81-1

Pioneer: Pioneer-Melchers GmbH, Hansaallee 191, 4000 Düsseldorf 11, Tel. 0211/59 53-0

Posso: Posso GmbH, Frankfurter Str. 52-56, 6096 Raunheim, Tel. 06142/ 4 10 35

Reflecta: reflecta GmbH, Berlichingenstr. 8, 8540 Schwabach, Tel. 09122/ 20 25-27

Rowi: Rowi International, Postfach 1809, 8858 Neuburg/Donau, Tel. 08431/ 70 47

Saba: Saba GmbH, Peterzeller Str. 3, 7730 Villingen-Schwenningen, Tel. 07721/ 85 02

Samsung: Samsung Electronics GmbH, Daimlerstr. 6, 6374 Steinbach/Ts., Tel. 06171/ 7 30 ■

Sansul: Sansul Electronics GmbH (Europe), Paul-Ehrlich-Str. 8, 6074 Rödermark 2, Tel. 06074/9 19-0

Sanyo: Sanyo Deutschland Vertriebs GmbH, Dornhofstr. 73 und 75, 6078 Neu-Isenburg, Tel. 06102/ 2 01-0

Schneider: Schneider Rundfunkwerke AG, Silvanstr. 1, 8939 Türkheim, Tel. 08245/51-0

Selec: Selec Deutschland GmbH, Rennbahnstr. 72-74, 6000 Frankfurt/M. 73, Tel. 069/67 10 86-87

Sharp: Sharp Electronics Europe GmbH, Sonnenstr. 3, 2000 Hamburg 1, Tel. 040/23 77 50

Siemens: Siemens-Elektrogeräte GmbH, Hochstr. 17, 8000 München 10, Tel. 089/41 63-0

Silk: Canon Euro-Photo GmbH, Linsellesstr. 142-156, 4156 Willich 3-Schiefbahn, Tel. 02154/83-0

SNAB: Erno Photo GmbH, Dr. R. Eberle-Str. 45, 7892 Albrück, Tel. 07753/ 50 05

Sony: Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30, Tel. 0221/ 59 66-1

Stitz: AIC-Fototechnik GmbH, Postfach 81 01 26, 7000 Stuttgart 80, Tel. 0711/ 7 54 50 51

Susis: Schröder & Söhne GmbH & Co., Postfach 1449, 5768 Sundern, Tel. 02933/30 61-63

Tamrac: Uniphot Handelsges. mbH, Harkorstr. 27, 4030 Ratingen 1, Tel. 02102/47 10 26

TEC: TEC Technische Warenfabrikation und Vertriebs GmbH, Rostocker Str. 6-8, 6200 Wiesbaden-Bierstadt, Tel. 0 61 21/56 96-0

Telefunken: Telefunken Fernseh- und Rundfunk GmbH, Göttinger Chaussee 76, 3000 Hannover 91, Tel. 0511/ 4 19-1

Tenba: Kießling & Partner GmbH, Paul-Ehrlich-Str. 11 B, 6074 Rödermark, Tel. 07753/50 05

Tensal: Tensal Electronic Vertriebs GmbH, Weiler Str. 13, 7850 Lörrach, Tel. 07621/80 91

Toшибa: Toshiba Deutschland (G.P.) GmbH, Hammer Landstraße 117, 4040 Neuss 1, Tel. 02101/ 10 60

Toyo: CF Cine + Foto, Amstelstr. 23, 5000 Köln 90, Tel. 02203/ 1 62 62

Unomat: Unomat GmbH & Co. KG, Hundschleierstr. 23, 7410 Reutlingen 1, Tel. 07121/14 30 91-92

Velbon: Erno Photo GmbH, Dr. R. Eberle-Str. 45, 7892 Albrück, Tel. 07753/ 50 05

Vivanco: De Vivanco & Co. GmbH & Co., Ewiges Weide 15, 2000 Ahrensburg, Tel. 04102/518-0

Vivitar: Hanimec Deutschland GmbH, Industriest. 1, 3012 Langenhagen 5, Tel. 0511/77 18 80

Weto: Weto F. W. Zschärdt, Postfach 1164, 5768 Sundern, Tel. 02933/ 18 89

Yoko: Yoko Electronic Handelsges. mbH, Lötischer Weg 86-90, 4054 Nettetal/Breyell, Tel. 021 53/720 56-58

K

ezetben volt a pont. Hol a szögletes, hol kerek, fekete alapon zöld; vibrált, hozzá egy csipogó, csiripelő hang, így jött létre a számítógép és az ember kapcsolata. A pontból számok, szavak kerültek a képernyőre, majd világító golyó gurult rajta: megszületett az első játékprogram.

A pont színes lett és színes vonalembekért rajzolt. Majd ■ ponttársak ezrei színes képeket alakítottak ki. Először durva felbontással, majd egyre finomodva színekben és kontrasztban is. Találékony mérnökök révén mozgásba jött ■ képernyő, a figurák futni tanultak. Ekkor már a filmesek is lelkesülten nézték a

képernyőt. Rögtön észrevették, hogy ennek a produkciónak jövője van a filmekben is.

A korábbi egyszerű számológép egyszerre szereplőket, környezetet, kamerát, rendezőt jelentett. Ahol Hollywood végződik, ott kezdődik a chipek határtalan illúzióvilága, ami egyelőre még csak nagyon kevésbé kihasznált.

Alig 25 éve az utah-i Salt Lake Cityben rajzoltattak fel egy számítógéppel egy látszólag egyszerű serleget a képernyőre. Ez még csak vonalakból készült, mintha drótból hajlították volna, de térhatású, tehát minden oldalról szemlélhető volt. Az idő előrehaladtával, a gépek "okosodásával" ■ felületek, szélek kiegészültek, a gép fény- és árnyékhatásokat is tett az ábrákhoz. A képek egyre tökéletesebbek lettek, ahogy ■ képalkotás-hoz szükséges számítógépet is a gépek egyre gyorsabban tudták feldolgozni.

Csak tíz éve annak, hogy a szakemberek a Los Angelesből délre eső Anaheimben egy számítástechnikai kongresszuson az első számokból alkotott trükkfilmet láthatták. Ez csak egy működő óra volt, előlről a mutatók, hátulról pedig ■ fogaskerekék másodpercre működő mozgását ábrázolta.

Néhány évvel később már ■ számítógép társkívitelezőként működött közre a Tron című – Walt Disney által készített – "jövő-film" háttérkulisszáinak létrehozásában. A film egy képzelte nagyszámítógép belsejében játszódik le. Fénypontok millióiból állt össze a rajzolat, melyeket a gép a megfelelő utasítások szerint vezérelt.

A fejlődés nem állt meg. A videokomputer a videorajongók számára is elérhető lett. Egy szimpla címgenerátorral kezdődött. Ez egyfajta elektronikus írógép, mely először minden tv-

stúdióban létezett, tetszőleges hosszúságú, formájú, színű, nagyságú szövegeket képernyőre írására, amely aztán rövid időn belül az amatőr táborban is megjelent. A videofilmeknek évek óta rendelkezésükre állnak nagy teljesítményű címgenerátorok, beépítve vagy tartozékként.

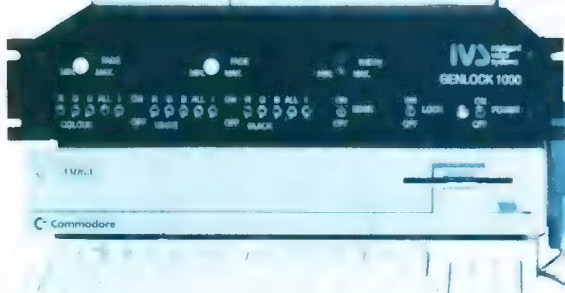
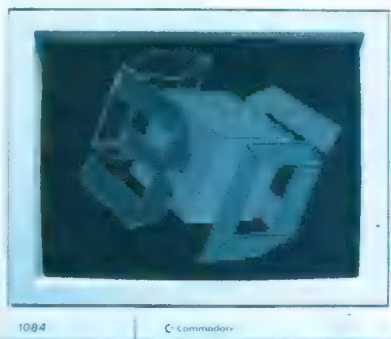
A számítógépes trükkfilm nem sokáig maradt a tv-stúdiók privilégiuma. Európában elsőként ■ Philips készített a kreatív videofilmek számára számítógépet: Video-computer NMS 8280 néven. Csak fogalmat alkothattunk magunknak – igen sok fantáziával –, hogy mi rejthető e 2500 DM-es dobozban. Szöveg- és grafikaelhelyezés 512-féle színben ■ legegyszerűbb gyakorlattal. Kameráról, videóról, tv-ből érkező jelek digitalizálására és manipulálására képes. Például a Niagara vizesés előtt gurulhat ■ számítógép rajzolta autó, Mona Lisa kacsinthat a Louvre-ban az unatkozó nézőknek.

Az, hogy ilyen célra vagy inkább művésziekre akarja-e valaki használni, az már kreativitás kérdése. Aki azonban intenzíven akar ezzel a témával foglalkozni, annak igen sok időt kell erre szánnia. Az igaz, hogy egy ötperces trükkfilm elkészítése nem kerül esetleg éveken át tartó rajzolgatásba. Az egyszerű megrajzolt figurák tárolhatók, a gép pedig gondoskodik a mozgatásokról. Ezek után a műkéről képre átvihető ■ gépről videóra és kész a trükkfilm. (Milyen egyszerű ezt így elmondani, illetve leírni!)

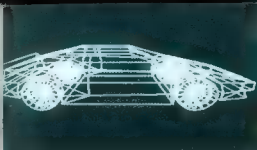
A komputeres alternatív programok premierjét éljük. A számítógép-chipek képjátékát a Commodore „Desktop Video”-nak nevezte el. A számítógépes nyomda neve „Desktop Publishing”. Az amerikai komputerkonstrukción már mozgó kivitelben is készíti elektronikus filmstúdiók részére.

A Commodore nemcsak ígért: az Amiga 500 (1350 DM), az Amiga 1000 és az Amiga 2000 (2500 DM) már létezik. Az új álmogár kulisszái mögé pillantva modern csapatunka látszik: az ezerlábú fekete, „aki” a képről gondoskodik, Denis névre hallgat, 4096-féle színvariációra képes; ■ Paula nevű chip az adatok cseréjéből és a sztereó hangról gondoskodik; Garynek hívják a logikai chipet, amely 8 millió döntést hoz másodpercenként. Az Amiga szíve, a központi processzor (CPU = Cent-

Szép új világ



A Commodore ■ videósok számára is felfedezte a számítógépet: fantasztikus színlehetőség, akár mozgó, térbeli képek hozhatók létre.



Először vonalakból felépül az autó (föül), aztán a kép színezése (középen), majd a gép kiszámítja a fény- és árnyékhatásokat és a kívánt háttérrel s szövegezéssel fejeződik be a képalakítás művelete (alul).

ral Processing Unit) is ilyen sebességű és 16 vonalat lát el egyidejűleg információkkal.

Nem csoda, ha a kép már-már tv-minőségű és lassacskán egészen valószínűnek látszik. Aki vállalkozik arra ■ feladatra, hogy számítógépes animációs filmet készít, annak egyelőre meglehetősen üttörő munkát kell végeznie. A felszerelési kiadást nagy, a szövegtől a címig, a festéstől a rajzolásig, az animációs programoktól ■ meglevenítésig szinte alig áttekinthető. A kezelési utasítások ■ laikusok számára nehezen értelmezhetők, többnyire angol nyelvűek. Nemcsak ■ szoftver, hanem a hardver is felvet több kérdést: a Commodore szállítja ugyan a komputert, de a célszerű üzemeltetéshez még számos egyéb kiegészítő egységre is szükség van és ezeket csak igen körülményesen lehet beszerezni, mert nem kaphatók bármely szaküzletben (digitálisizáló ■ kameraképek beolvasásához, keverő elektronika stb.).

Aki viszont képes arra, hogy az anyagi és egyéb nehézségek ellenére a komputeres animáció területén tevékenykedjék és első trükkfilmjét megcsinálja, ■ videózásban is hatalmas lépést tesz előre és nagy öröme lesz benne.

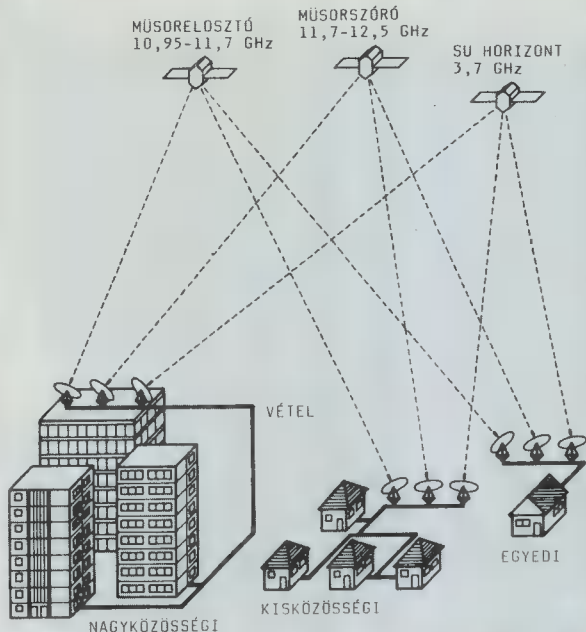
(Az NSZK-beli Video Magazin nyomán)

A szélsőséges fénykontrasztok mutatják igazán ■ komputerkép minőségét. Egy ilyen képen még a fűre Amiga is egy egész éjszakán át dolgozik.



M Ű H O L D A K

PARSAT



■ Parabola Szövetkezet minden olyan műhold adásaihoz gyárt berendezéseket, melyeknek a vételle nem engedélyhez kötött, illetve megrendelője vételi engedéllyel rendelkezik. A DBS sávban (11,7-12,5 GHz) működő műholdak vételét a hatóságok nem kölik engedélyhez. A műsorelosztó sávban (10,95-11,7 GHz) működő ECS-F1 műhold három programját ■ Magyar Posta bármely kérelmezőnek engedélyezi. Ezek a programok ■ angol nyelvű Sky-Super Channel, valamint ■ angol-francia nyelvű TV5.

Alapszolgáltatásait tekintve jelenleg három különböző rendszert gyárt a Szövetkezet PARSAT védjeggyel. Nagyközösségi televíziós műsorvevő rendszer lakótelepek és nagyobb lakóközösségek – 200-5000 vételi hely –, valamint kábeltelevíziós társaságok részére.

A műholdról, a földi adóhálózatról és esetleg ■ helyi stúdióból érkező televíziós műsorjeleket, ■ nagyközösségi antennarendszer szélessávú elosztóhálózatába juttatja a megfelelő jelkezelési norma átalakítás után, ■ VHF sávban.

A főállomás modúrendszerű, tehát folyamatosan bővíthető.

Kisközösségi műholdvevő rendszer kisebb lakótelepek és lakóházak – 50-100 vételi hely – központi antennarendszeréhez. Az átvitt programok ■ UHF sávban kerülnek a központi antennarendszer hálózatába.

Egyedi vevőkészülék műholdas televízióműsorok vételére család házak és egyedi megrendelők részére.

Megrendelőink külön vevőkészüléket kapnak a televíziókészülékeik mellé, mellyel maguk választhatnak ■ beállított műhold programjaiból.

Gyártó: PARABOLA KSZ
Budapest XIII., Kassák L.
u. 78.
Tel.: 490-791, 409-964
Telex: 22-3425

Megtekinthető: ■ MIGÉRT
Bernatoliermében:
Bp. VIII., Rákóczi út 57/a.
Tel.: 131-440
Telex: 22-4736



Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.
XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225

Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG
tartanak nyitva.

Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!

RÁVISZ

**SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET**



® AZ EÖRS VEGYESIPARI KISSZÖVETKEZET ÁTJÁTSZÓKÁBEL-

GYÁRTÁSI PROGRAMJA GARANCIA A MINŐSÉGRE!

Az Eörs Vegyesipari Kiszövetkezet több éves tapasztalat alapján kiváló minőségben gyárt video és audio csatlakozó, illetve átjátszó kábeleket.

Tetszetős csomagolás, nagy üzembiztosság, esztétikus kivitel és garantált minőség jellemzi termékeinket, melyeket azonosító számmal láttunk el, hogy megrendelőink választását és a megrendelést megkönnyítsük.

Prospektusaink a szaküzletekben rendelkezésre állnak. Megrendelésre utánvétellel postán is szállítunk.

Termékeink lehetőséget nyújtanak a legkülönbözőbb csatlakozó rendszerek – DIN, Jack, RCA, Euro-Scart – közötti kapcsolatok létesítésére igen tág alkalmazási területeken, például:

hangátvitel (audio)
képátvitel (video)
kombinált videokészletek
antennacsatlakozók tv-hez
antennacsatlakozók rádióhoz
hangfalcsatlakozók

Video összekötő kábeleink alkalmasak számítógép, tv és különböző csatlakozó rendszerű videorekorderek egymással és tv-vel való összekapcsolására, kép-hang átjátszás, több ponton való bevitelére. Az általunk gyártott kábeleket megrendelheti és megvásárolhatja ■

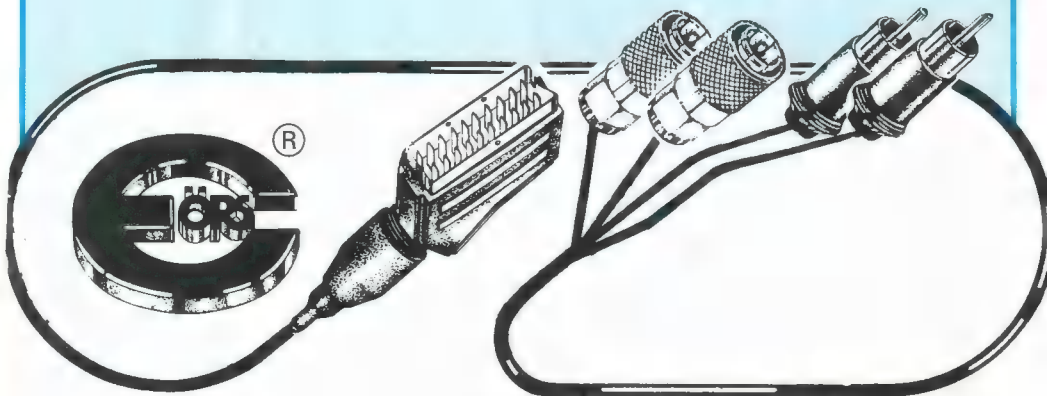
Budapest II., Frankel Leó u. 45. (tel.: 359-179) és a
III., Szentendrei út 211. (tel.: 687-214, 350-307)

üzleteinkben, ahol egyéni és közületi vásárlókat egyaránt kiszolgálunk.

Az üzletek nyitvatartási ideje: munkanapokon 10-18 óráig.

A KERAVILL üzletek és a SKÁLA Áruházak is teljes kínálatunkkal állnak rendelkezésükre.

Kívánságra teljesen egyedi megrendeléseket is teljesítünk.



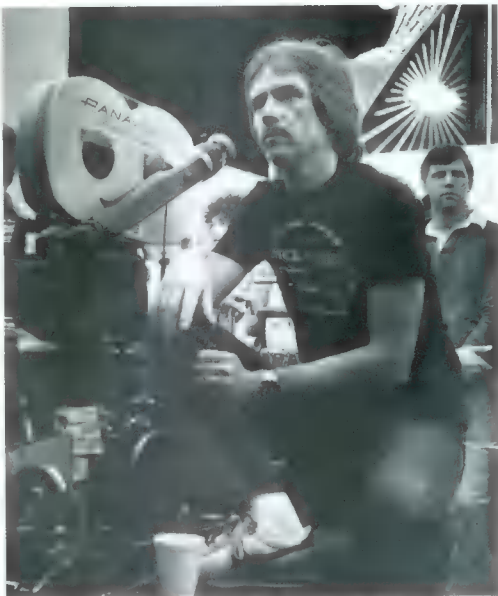
A rémfilmrendező mozija

A MOKÉP
újdomságaiból

Eddig nem szerepeltek a hazai forgalmazás kínálatában John Carpenter filmjei, de úgy tűnik, idén megfordul a jég. A MOKÉP majdnem mindegyik jelentősebb filmjét műsorra tűzi vagy mozi-, vagy videoforgalmazás keretében.

Carpenter először 1970-ben tűnt fel, amikor huszonkét évesen az University of Southern California filmművészeti szakának diákjaként Oscar-díjat kapott a „The Resurrection of Broncho Billy” (Broncho Billy feltámasztása) című, amatőr eszközökkel előállított rövidfilmjével. De Hollywoodot nem igazán érdekelte a tehetséges, „csodagyerekek” is kikiáltott fiatalember, aki nyolcéves kora óta arra vágyott, hogy egy igazán jelentős film rendezője lehessen.

Nagyon kevés pénzből készítette el két első filmjét, a majdnem mindent maga csinált. Rendezett, forgatókönyvet írt, söfészte, szerzőként is bemutatkozott. Második filmjének még a vágási munkálatait is magára vállalta. Soha nem vetette meg a kis költségvetésű, kommersz filmeket, a mindig azt vallotta, hogy egy film nem lehet öncélú, a közönség igényét kell szem előtt tartani. Ragaszkodik ahhoz, hogy a



bemutatas előtt úgynevezett „teszt-vetítéseken” mutassák be a filmjét, amikor a közönség reakciójából ítélve még változtatni tud néhány dolgon. Carpenter a nyolcvanas évek Howard Hawksja szeretne lenni, de istenítli Fordot és Hitchcockot is. Annak ellenére, hogy filmjeiben felfedezhetők példaképek kézjegyei, Carpenter új stílust teremtett Hollywoodban, a elszakadt a tradíciótól. Olyan rendező, akinek stílusai eszközei szinte soha nem önállósulnak, hanem a történetet szolgálják, ez pedig egyáltalán nem magától értelődő dolog az új Hollywoodban, ahol a technikai bőség gyakran felülkerekedik magán a történeten. Bár büszke arra, hogy az egyik legjobb rémfilmrendezőnek tartják, nem akar csak ilyen típusú filmeket csinálni. Ezt bizonyítja az 1985-ben mutatott Starman (Csillagember) című filmje, amely ugyan sci-fi, de alapvetően romantikus történet.

A nagy hollywoodi cégek a Halloween (Halottak napja) óta figyeltek fel rá. Szerződést kötött a Columbia Pictures-sel, ahol harmincas éveire elérte, hogy nem neki kellett munkáért könyörgnie, hanem ragaszkodtak hozzá, hiszen filmjei hatalmas

kasszasikert jelentettek. Egy-szer, régen kapott egy tanácsot; találd ki, hogy mit akarnak, a ha nem tűzés, add meg! Ezt az elvet immár a MOKÉP is igyekszik betartani, mert jelenleg már kölcsönözhető a Majakovszkij utcai videotékában a The Fog (A köd) és az Escape from New York (Menekülés New Yorkból) című filmje. Bemutatásra vár a Halloween (Halottak napja), a The Thing (A valami), a Starman (Csillagember) és a Big Trouble in Little China (Nagy zűr Kis-Kínában).



John Carpenter filmjei:
1974. Dark Star (Sötét csillag)
1976. Assault on Precinct 13 (A 13-as rendőrségi körzet ostroma)
1978. Halloween (Halottak napja)
1979. Elvis
1980. The Fog (A köd)
1981. Escape from New York (Menekülés New Yorkból)
1982. The Thing (A valami)
1983. Christine
1985. Starman (Csillagember)
1986. Big Trouble in Little China (Nagy zűr Kis-Kínában)
1987. The Prince of Darkness (A sötétség hercege)

Magasiskola

Ahogy szaporodnak ■ készülékek, s nő a videofilmek népszerűsége, úgy válik egyre lényegesebbé ■ felső fokú videós szakemberek képzése.

A Művelődési Minisztérium jóval többé már eddig is folytát alap- és középfokú videós tanfolyamok, ám a felső fokú képzés itthon még újdonságnak számít. Az Optikai, Akusztikai és Filmetchnikai Egyesület szakemberei tavaly decemberben hirdették meg, s a sikeres felvételi után idén februárban indították az első felső fokú videós szakmai végzettséget adó tanfolyamot. A kurzus két féléves, intenzív, 320 óra elméleti és 150 óra gyakorlati időből áll. Az első félév februártól júniusig, a második szeptembertől jövő év januárig tart, 40 szerdai napon, illetve minden második szombaton.

A videózás növekvő népszerűségéhez képest viszonylag kevesen jelentkeztek az első felvételi vizsgára (amelynek alapfeltétele a középfokú videótanfolyam elvégzése): az 54 jelentkezőből végül 34 hallgató került be a tanfolyamra. Valószínűleg az is közrejátszott ebben, hogy ■ részvételi díj meglehetősen borsos: 30 ezer forint a két szemeszterre, a vizsgadíjjal és ■ jegyzetekkel együtt.

A vállalkozás mindenképpen házagópótlónak tekinthető. A videós „robbanással” nálunk is megjelent egy olyan réteg, amelynek nincs dokumentálható végzettsége. E tanfolyam éppen ezeknek az egyébként is a videózás területén dolgozó embereknek szeretne segíteni azokat, hogy számukra harmadik kategóriás képzést ad, azaz nem egyetemi vagy főiskolai végzettséget (ez a negyedik kategória), hanem felső fokú szakmai képzettséget.

Az első félévben a gyakorlatvezetőkkel együtt tizenegy tanár gondoskodik a magas szintű szakmai ismeretek átadásáról. Az oktatók között megtalálhatók a MOVI, ■ Magyar Televízió, ■ Videointézet, ■ Magyar Szinkron és Videovállalat és a Műegyetem munkatársai. A foglalkozásokat az Optikai Egyesület audiovizuális szakosztálya ■ Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóságával együtt szervezi, ■ helyet pedig az MTA Műszerügyi és Méréschnikai Szolgálat, valamint az Országos Oktatófilm Központ adja.

Egy ilyen vállalkozás esetében egyáltalán nem mellékes, miként szervezik meg a résztvevők tájékoztatását. A feltételek igen szigorúak, mondanánk profik. A felvett hallgatók – már csak a tekintélyes 30 ezer forint miatt is – rá vannak kényszerítve, hogy tanulmányaikat komolyan vegyék. Amennyiben ugyanis nem sikerül a félévi vagy év végi vizsga, nem kapnak diplomát, ráadásul ■ befektetett pénz is elúszik. (A rész-

vételi díjat szinte kivétel nélkül a hallgatókat ajánló vállalatok fizetik.) Persze pótvizsgák itt is vannak, de ez a hallgatóknak maguknak kell fizetniük.

Nyilván sokakban vetődik fel a kérdés: milyen követelményeknek kell eleget tenni?

Az első félév ■ részvételi díj. A második a felvételi vizsga követelményeinek teljesítése, amely három részből áll. A jelöltnek be kell mutatnia valamilyen általa készített videoszalagot; műszaki-videotechnikai kérdésekre kell megfelelnie; végül pedig egy amolyan művészeti vizsgán kell részt vennie, amelynek feladata annak feltérképezése, mennyire járatos az illető a rendezéstechnikában.

A követelmények kemények és teljesítésükhöz néhány év előkészíttség mindenképpen szükséges. Ezért az ide kerülésre azok pályáznak, jó eséllyel, akik nem a felvételi előtt néhány héttel kezdik meg a felkészülést.

A következő év feladata lesz annak ■ megvizsgálása, vajon növelhető-e ■ létszám, illetve hol van szükség változtatásokra.

Még csak kísérletnek nevezik az ELTE videós-képzését, ami egy évvel ezelőtt indult 24, azóta már diplomát szerzett résztvevővel, közöttük ötödikes hallgatókkal és az anyagegyetem tanáraival. A kísérlet azonban már semmiképpen nem tekinthető próbálkozásnak, hiszen amit most a két éves posztgraduális képzés résztvevői elsajátítanak, már egy leendő felső fokú, nappali videós szak elfogadható tananyagának tekintendő. Az oktatást most mégsem tudják elindítani, mivel az egyetemnek nincs erre pénze.

Társadalmi igény azonban van ■ videós szakismeretek oktatására, ezért az egyetem tanárai önköltséges tanfolyamot szerveztek, amelyre sokkal többen jelentkeztek, mint ahány hallgatót fel tudtak volna venni. Ezért felvételi vizsgák választották ki ■ legrátermettebbeket, akik vagy saját maguk, vagy munkahelyük révén az évi 25 ezer forintos tandíjat meg tudják fizetni. A teljességhez tartozik, hogy az indulást a Művelődési Minisztérium is segítette az általa nyújtott fél millió forinttal.

Az idei, tehát az első esztendő az alapozó tárgyaké, annak ellenére, hogy az egyetemre bejutottak valamennyien foglalkoztak már gyakorlatban is videózással vagy filmgyártásban, vagy ■ televízióban, esetleg pedagógusként vagy régészként. A képzés irányító szeretné elérni, hogy ne csak technikai ismeretekkel rendelkezzenek a hallgatók, hanem otthonosan mozogjanak a kommunikációelméletben, a művészettörténetben, tehát elsajátítsák a vizuális nyelvet – természetesen az el-

meletet tényleges filmkészítés egészíti ki, hiszen az oktatók szerint a legjobb elméleti alap sem nélkülözheti ■ gyakorlatlalt megszerezhető tudást.

Már az elmúlt félévben ki-ki váltalta az operátort, ■ szerkesztőt és ■ rendező szerepét, s az elkészült produkciókat közösen elemezték. De az elsajátított gyakorlati tudás nem az a gyakorlat, amivel szinte minden nap találkozunk televízióban vagy a videovetítésben. Péterffy András szerint az oktatás nem a tömegkommunikációhoz közelít, hanem az alternatív kommunikációhoz. Ezt a különlegességet ■ „masszágiában” kell keresni. Példa erre ■ video megfelelő alkalmazása ■ személyiségefejlesztésben, a közművelődésben, a tudományban, esetleg kábeltelevízióknál. A skála a video-art irányába terjed. De csak ■ második tanévben, amelyet idén szeptembertől indítanak. Az alapismeretek megszerzése után kezdődik a specializálás, ami azt jelenti, hogy minden hallgató – legyen az matematikus vagy számítástechnikus, tanár vagy művész – olyan egyetemi oktató mellé kerül, aki a videózási ismeretét mellé megfelelő speciális szakismeretével segíti a hallgatót, és átadja saját tudományága legfrissebb eredményeit is.

Nincs messze az az idő – vélik sokan –, amikor a video éppen olyan média lesz, mint a könyv vagy az újság. Ehhez azonban el kell sajátítani a megfelelő kommunikációs ismereteket és meg kell tanulni megfelelően kommunikálni. A kettő kiegészíti és feltételezi egymást – állítják a tanfolyam vezetői. Ezért pótolni igyekeznek a felsőoktatásban ma hiányzó kommunikációs ismereteket és készségeket elsajátításra.

Kévszó esett eddig a technikáról, aminek elsősorban az az oka, hogy „nem ■ technika, hanem a növekvő vizsgázik” – vélik ■ tanfolyam irányítói, de önkritikusan azt is hozzátesszik, sajnos az ELTE kiemelkedően jó berendezésekkel nem is rendelkezik. Véleményük szerint azonban ■ korszerű technikai ismereteket elméletben könnyen elsajátíthatják, s inkább ■ növekedő nyitottságú igyekeznek kialakítani ■ technikával szemben, nem pedig ■ centrikusságot, hiszen nem feltétlenül a legkorszerűbb berendezéssel készül a legjobb video.

Tizenöt emelkedett a Magyar Videósok Országos Egyesülete klubjainak száma. Így az újonnan alakult klubok pontos címe: **Ózd**, Kossuth Béla Művelődési Központ, Árpád utca 118. Klubnap: hétfő és szerdán 17-től 22 óráig. **Paks**, Művelődési Klub, Dózsa György út 78. Klubnap: szombat, 17-től 22 óráig.

Budapest, Felső Művészek Klubja, V. Mezőgazdaság útja 112. Klubnap: hétfő, 18-tól 24 óráig. A MAVIDEO központja: 1018. Budapest, V. Szabadság utca 9. Telefon: 461-502.

A januártól bevezetett utazási könnyítések törvényszerűen megnövelik bevásárlóutazások számát. Ezért is érezzük úgy, érdemes összefoglalni a ránk vonatkozó rendelkezéseket. Kezdjük mindjárt a behozatal szabályaival.

Az utazások új rendjében egy magyar állampolgár, akár egyéni, akár csoportos turizmus keretében utazik külföldre, minden alkalommal 10 ezer forint értékű árut hozhat be vámmentesen. Ez az utazásonként és személyenként számolt vámmentes keret a közös háztartásban élő, maximum három családtag esetében összevonható, így elvileg még vámmentes egy 30 ezer forint belföldi forgalmi értékű műszaki eszköz. A standard kategóriájú videomagnókat ugyan ma már 30-40 ezerért kínálja – az állami kereskedelem, de az említett módon még nemigen hozható be készülék az országba. Ugyanakkor egy csak lejátszásra szolgáló egység, vagy egy használt, illetve meghibásodott berendezés már könnyűszerrel beleférhet a 30 ezres keretbe, ez utóbbi esetben azonban nem árt igazolással rendelkezni a készülék használati fokáról, üzemképtelen állapotáról.

Továbbra is érvényes az a szabály, hogy a kiutazó a 10 ezer forint feletti behozott árumennyiség után 30 százalékos vámot fizet, míg 25 ezer forintnál értékeesebb áru behozatalához és vámkezeléséhez az MNB engedélye szükséges. A bank az esetek túlnyomó többségében kiadja a behozatali engedélyt, ha az egyéb törvényes feltételek is fennállnak. Ilyenkor felértékelik, a képmagnót, ebből levonják a vámmentes keretet (ami függ az együtt kiutazó családtagok számától és az egyéb behozott áruktól), és a fennmaradó összeg 30 százaléka a vám, amelynek VHS rendszerű eszközök esetében csak a felét kell megfizetni. A járandék 45 százaléka a vám, ami azt is érvényes VHS-kedvezmény figyelembevételével 22,5 százalékra mérséklődik.

Lényeges új szabály, hogy a vásárolható valutaösszeg független a külföldi tartózkodások számától, így a külföldön vásárolt és vámkezelésre bemutatott áru devizafedezetének vizsgálatakor nem veszik számításba a külföldön töltött napokat. Az alapvetően ellenére továbbra sem változott: a valutaellátás elsődleges célja a külföldön felmerülő kiadások fedezetének biztosítása, de már nem számít törvényellenesnek, ha valaki a hároméves valutaletételével (ez lapzártakor még 19 ezer forintnak megfelelő összeg) és kétezzer forintnak megfelelő, egyéb forrásból szerzett, legalább ki-vihető valutával azért utazik ki egy napra Bécsbe, hogy bevásá-

SIKERLISTA

A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

A kód (amerikai sci-fi)
Menekülés New Yorkból (amerikai sci-fi)
Kegyetlen utca (amerikai bűnügyi film)
Fiúk a „C” csapatból (amerikai háborús)
Asterix, a gall (francia rajzfilm)
Szemet szemért (amerikai bűnügyi film)
Kék katona (amerikai történelmi filmdráma)
Időlovas (amerikai sci-fi)
Kés a kézben (francia bűnügyi film)
Egy férfi, egy nő és egy bank (kanadai bűnügyi filmvígjáték)
Jessi és barátjai (amerikai westernfilm)
Táncár (amerikai zenés film)
Gyémántok (amerikai bűnügyi film)
A holdlakók titka (francia rajzfilm)
A legfőbb kockázat (amerikai krimi)
Barátok (francia-olasz lélektani filmdráma)
Egyszemélyes bíróság (amerikai krimi)
Moziklip (magyar zenés film)
A tizedik áldozat (olasz-francia sci-fi)
Egy bizonyos örület (amerikai krimi)

MÁR CSAK JÜLIUSIG KÖLCSONÖZHETŐ VAGY MEGVÁSÁROLHATÓ FILMEK:

Frances (amerikai társadalmi filmdráma)
Ziggy Stardust (amerikai koncertfilm)
Jaggy-énekes (amerikai zenés film)
Keleti kényelem (amerikai kalandfilm)
A földre pottyant férfi (angol sci-fi film)
Hazudós Billy (angol filmdráma)
Végso program (amerikai sci-fi film)
Egy millió évvel időszámításunk előtt (amerikai-angol sci-fi)
Police a világ körül (angol zenés film)
Wings-koncert (angol koncertfilm)
Vasszűz (Iron Maiden) (angol koncertfilm)

Bugsy Malone (amerikai filmparódia)
Drakula grófnő (angol kalandfilm)
Szentanú (angol krimi)
Gyors Lady (angol filmvígjáték)
V. Henrik (angol történelmi film)
Ipcess ügyirat (angol krimi)
Londoni randevú (angol krimi)
Ember a holdon (angol filmvígjáték)
Láng az utcákon (angol társadalmi filmdráma)
Rózsálovag (angol operafilm)
Torreádorok tánca (angol filmbohózat)
Nagy várakozások (angol társadalmi filmdráma)

A kft. alaptevékenysége, a kábeltelvíziós hálózat kerü-
leti kiépítése mellett film-
gyártással, -forgalmazással,
mozi- és videovetítéssel,
műsoros videofelvétel-
ekkel és azok forgalmazásával
is foglalkozni. A gazdgréti
lakótelepen kívül a kerület
egészén szervezi a műhol-

A nyugatnémet Video magazin februári száma alapján több mint száz berendezés tesztjét közöljük, feltüntetve a hazai forgalmi (vám)értéket is. Ezúttal ■ sztereó és hifi, valamint ■ monó képmagnók, illetve a kamkorderek közül válogattunk. A magazin minősítése szerint egy készülék maximum száz pontot érhet el. Ezen belül a képmínőségre maximum 40, a hangminőségre 20, a műszaki jellemzőkre 30, a kezelhetőségre 10 pontot adtak.

A belföldi forgalmi értéként megjelölt árakat ■ vámhivatalok ■ most végzett vámkezelésekkor alkalmazzák. Információink szerint az árjegyzék átdolgozása folyamatban van, s az új kiadására várhatóan ■ utasforgalmi fődény beindulása idején kerül sor. (Azokat a berendezéseket, amelyek neve mellett nem szerepel a belföldi forgalmi érték, a szakértők egyedileg bírálják el.)

E teszt böngészésekor egyebek mellett ■ is kiderül, hogy nem feltétlenül az a legjobb gép, amelynek a legmagasabb az ára. A sztereó készülékek között például a Panasonic NV-H70 vagy a Blaupunkt RTV-478 Hifi kiváló minősítésével is 300 márkával olcsóbb, mint például a csupán jó értékelést kapott Grundig VS-380 Hifi. A monó

magnók közül is a Panasonic NV-G12 „jó” készülék kevesebbe kerül, mint a csupán „megfelelő” Hitachi VT-135 VPS. E teszt alapján egyébként ■ Hitachi még egy rekordot tart: monó gyártmánya, a „jó” VT-255 VPS ugyanannyiba (vagy még többbe) 2400 márkába kerül, mint néhány „kiváló” sztereó készülék. Belföldi értéke is 10 ezer forinttal haladja meg a nála nál többet tudó hifi társaiét. Kellemes böngészést!

Hely	Típus	Rendszer	Ára (DM)	Belföldi forgalmi (vám) érték (Ft)	Kép	Hang	Műszaki jellemzők	Kezelhetőség	Összesen	A magazin minősítése
------	-------	----------	----------	------------------------------------	-----	------	-------------------	--------------	----------	----------------------

SZTEREÓ ÉS HIFI KÉPMAGNÓK

1.	JVC HR-D75SEG	VHS	2900	100000	33	18	25	7	82	Kiváló
2.	Panasonic NV-D80EG	VHS	2800	-	32	18	24	8	82	Kiváló
3.	Blaupunkt RTV-900	VHS	2800	-	32	18	24	8	82	Kiváló
4.	Loewe OC 570H	VHS	2500	-	29	17	26	9	81	Kiváló
5.	ITT VR 3997	VHS	2800	-	32	18	23	8	81	Kiváló
6.	Sony EV-S 850PS	Video-8	3000	-	31	18	24	8	81	Kiváló
7.	Panasonic NV-H70	VHS	2400	85000	30	18	25	7	80	Kiváló
8.	Blaupunkt RTV-478 Hifi	VHS	2400	85000	30	18	25	7	80	Kiváló
9.	JVC HR-D530EG	VHS	2300	-	32	18	20	7	77	Jó
10.	Grundig VS-540	VHS	1850	-	26	16	24	10	76	Jó
11.	Mitsubishi HS-410	VHS	2000	75000	29	18	20	7	74	Jó
12.	JVC HR-D470EG	VHS	2500	85000	29	18	20	7	74	Jó
13.	Mitsubishi HS-421 VPS	VHS	2400	85000	30	18	18	7	73	Jó
14.	Fisher FVH-P990K	VHS	2150	80000	27	18	20	8	73	Jó
15.	JVC-HR-D56SEG	VHS	2500	90000	28	18	20	7	73	Jó
16.	Sharp VC-793	VHS	1650	-	27	18	20	8	73	Jó
17.	Panasonic NV-890EG	VHS	2500	93000	28	18	20	7	73	Jó
18.	ITT VR 3977 Hifi	VHS	2300	80000	28	18	20	7	73	Jó
19.	JVC Hr-D56SEG	VHS	2500	85000	28	18	20	7	73	Jó
20.	Loewe Opta OC	VHS	2150	-	27	18	19	8	72	Jó
21.	Blaupunkt RTV 454	VHS	2100	80000	29	17	19	7	72	Jó
22.	Grundig VS 380 Hifi	VHS	2700	95000	25	16	23	8	72	Jó
23.	Blaupunkt RTV-740	VHS	1800	-	29	15	21	6	71	Jó
24.	ITT VR-3948	VHS	1800	-	27	13	23	8	71	Jó
25.	Akai VS-607 EO	VHS	2500	80000	26	18	20	7	71	Jó
26.	Akai VS-516 EO	VHS	1900	70000	28	14	21	8	71	Jó
27.	Philips VR 6860 Hifi	VHS	2550	87000	26	18	20	7	71	Jó
28.	ITT VR 3976	VHS	2400	80000	27	18	19	7	71	Jó
29.	Siemens FM 468	VHS	2100	70000	28	15	20	7	70	Jó
30.	Mitsubishi HS-412	VHS	1600	-	31	14	18	6	69	Jó
31.	Philips VR 6760	VHS	2100	75000	28	18	15	8	69	Jó
32.	ITT Digicomp. VR. 3946	VHS	1900	-	26	12	23	8	69	Jó
33.	Orion VH-2308HS	VHS	1500	-	25	15	20	8	68	Jó
34.	Sharp VC-693	VHS	1900	65000	28	18	15	7	68	Jó
35.	Hitachi VT-86E	VHS	2200	75000	24	18	16	8	68	Jó
36.	Hitachi VT-175E Hifi	VHS	2200	75000	25	15	20	8	68	Jó
37.	Loewe Hifi 460H	VHS	2400	80000	27	16	17	8	68	Jó

MONÓ KÉPMAGNÓK

1.	ITT 3938 VPS	VHS	1800	-	30	10	25	9	74	Jó
2.	Akai VS-38	VHS	1500	-	32	11	22	7	72	Jó
3.	Sanyo VHR 3310G	VHS	1300	-	27	11	25	8	71	Jó
4.	Philips VR 6670/02	VHS	1500	-	28	11	25	7	71	Jó
5.	Panasonic NV-G21	VHS	1700	70000	30	10	23	8	71	Jó
6.	Blaupunkt RTV-330	VHS	1700	70000	30	10	23	8	71	Jó
7.	Saba 4820	VHS	1400	-	31	11	21	7	70	Jó
8.	Panasonic NV-G12	VHS	1500	65000	29	10	23	8	70	Jó
9.	Blaupunkt RTV-320	VHS	1500	-	29	10	23	8	70	Jó
10.	Mitsubishi HS-349	VHS	1400	-	31	11	19	8	69	Jó
11.	JVC HR-D300EG	VHS	1400	-	32	11	19	7	69	Jó
12.	Hitachi VT-425E	VHS	1500	-	30	11	21	7	69	Jó
13.	Siemens FM 562	VHS	1200	-	27	11	23	7	68	Jó
14.	ITT VR 3928VPS	VHS	1400	-	27	11	23	7	68	Jó

Hely	Típus	Rendszer	Ára (DM)	Belépési forgalmi (vám) árta (Ft)	Kép	Hang	Műszaki jellem- zők	Kezel- hetőség	Ösze- sen	A magazin minősítése
------	-------	----------	----------	--	-----	------	---------------------------	-------------------	--------------	-------------------------

15.	Grundig VS-410	VHS	1500	-	29	9	22	8	68	Jó
16.	Hitachi VT-255E VPS	VHS	2400	95000	27	10	23	8	68	Jó
17.	Loewe QC-520	VHS	1300	-	28	11	21	7	67	Jó
18.	Panasonic NV-G14	VHS	1800	65000	28	10	20	8	66	Jó
19.	JVC HR-D170E	VHS	1500	50000	29	9	20	8	66	Jó
20.	ITT 3818	VHS	1000	-	28	10	20	7	65	Jó
21.	Orion VH-2600 RC	VHS	1200	-	27	10	20	8	65	Jó
22.	NEC DX-1000G	VHS	1400	-	30	9	18	8	65	Jó
23.	JVC HR-D180E	VHS	1800	65000	29	9	19	8	65	Jó
24.	Grundig VS-300	VHS	1600	55000	26	9	22	8	65	Jó
25.	Nordmende VR 1205	VHS	1500	60000	28	10	19	8	65	Jó
26.	Blaupunkt RTV-315	VHS	1350	50000	26	10	20	8	64	Megfelelő
27.	Fisher FVH-P5100KV	VHS	1400	-	27	11	19	7	64	Megfelelő
28.	Grundig VS-400	VHS	1450	55000	25	9	22	8	64	Megfelelő
29.	JVC HR-D210	VHS	1400	-	29	10	18	7	64	Megfelelő
30.	Hitachi VT-135E VPS	VHS	1700	65000	26	10	20	8	64	Megfelelő
31.	Toshiba DV-90G	VHS	1400	-	29	9	18	7	63	Megfelelő
32.	Sony VHR-1500G	VHS	1900	65000	27	9	20	7	63	Megfelelő
33.	Orion VH-4015RC	VHS	1200	40000	26	9	20	8	63	Megfelelő
34.	Sony VHR-2500G	VHS	1700	60000	28	10	18	7	63	Megfelelő
35.	Akai VS-126EO	VHS	1500	55000	27	9	18	8	62	Megfelelő
36.	Mitsubishi HS-338G	VHS	1690	60000	28	9	19	7	62	Megfelelő
37.	Sharp VC-682GH	VHS	1500	50000	26	9	19	8	62	Megfelelő
38.	Fisher FVH-P905K	VHS	1350	50000	27	9	18	8	62	Megfelelő

KÁBELI ZÚR- ZAVAR



Ahogy gyarapodnak a háztartásokban a videokészülékek, úgy nő az igény a csatlakozók, az átjátszóké-
belek iránt. Ki a televíziókészülékét akarná közvetlenül összekötni videójával, ki a számítógépét, a leggyakrabban azonban, érthetően, két képmagnó összekapcsolása a gond. Egyre többen szeretnék átmásolni a családi felvételeket vagy a barátjuk egy-egy jó filmjét.

Legelőször is az-
zal kell tisztában
lennünk, mi a cé-
lunk: milyen típusú
magnóról, mely ké-
szüléken kívánunk fel-
vételt készíteni, s azoknak
milyen a csatlakozórendsze-
rűk. Ez lehet Euro-Scart,
BNC, RCA (esetleg mindket-
tő) vagy hatpólusú DIN-video
csatlakozás. Legegyszerűbb
a képmagnó prospektusá-
ban elolvasni, milyen audio
és video be-, illetve kimenete
van berendezésünknek és
a másoláshoz használt gép-
nek. Ha ezt már tudjuk, irány
■ szaküzlet.

Az utóbbi években, Győr-
től Budaapestig számos kis-
szövetkezet és néhány ma-
szek kezdett csatlakozóká-
belek gyártásába. Minőse-
gük azonban alkalmanként
kivánnivalót hagy maga
után. Bár ez a termék is vizs-
gálatköteles, de a vizsgáltatás
elmulasztása miatt forgal-
omba kerülnek rosszul kö-
tött, esetleg a szerelési zárlat
lehetőségét is magukban
hordozó átjátszókábelek. El-
vileg a gyártóknak minden
kereskedelemben kapható
csatlakozóhoz (műszaki le-
írást) kellene mellékelniük –
mivel egy fajtán belül is több-
féle bekötés létezhet –, de ezt
többen is elmulasztják.

FELVEVŐ ÉS LEJÁTSZÓ KAMKORDEREK

1.	Sony C-90E	Video-8	4000	-	33	15	23	9	80	Kiváló
2.	Fuji M600	Video-8	4000	-	33	15	23	9	80	Kiváló
3.	Blaupunkt CR 8010	Video-8	4000	-	33	12	21	9	75	Kiváló
4.	Blaupunkt CR-8000	Video-8	3900	155000	32	12	22	8	74	Kiváló
5.	Loewe Profi 800	Video-8	3500	-	31	13	22	7	73	Jó
6.	Sony CCD-C100E	Video-8	3800	-	30	14	21	8	73	Jó
7.	Panasonic MC-10	VHS-C	3800	-	31	11	21	8	72	Jó
8.	Loewe Profi 8	Video-8	3700	140000	30	13	21	8	72	Jó
9.	Sony VM-D1P	Video-8	3700	-	29	13	22	7	71	Jó
10.	Canon VM-E2	Video-8	3000	-	29	13	22	6	70	Jó
11.	Panasonic NV-M5EG	VHS	3500	145000	31	11	20	8	70	Jó
12.	Sony V50E	Video-8	3000	-	25	14	23	7	69	Jó
13.	Aiwa CV-80	Video-8	3700	145000	29	13	20	7	69	Jó
14.	Kyocera KD11000E	Video-8	2900	-	29	13	20	6	68	Jó
15.	Sony V30E	Video-8	2900	-	29	13	20	6	68	Jó
16.	Fuji P30DAF	Video-8	120000	120000	29	13	20	6	68	Jó
17.	Canon CM-E1N	Video-8	2900	-	28	13	20	7	68	Jó
18.	Panasonic MC-5	VHS-C	3800	-	30	11	19	8	68	Jó
19.	Hitachi VM-C30	VHS-C	3500	-	29	11	22	6	68	Jó
20.	Sony VM-800P	Video-8	3900	150000	29	12	20	7	68	Jó
21.	Siemens FA 108	Video-8	3500	-	26	13	22	6	67	Jó
22.	Fisher FVH-P801	Video-8	3500	-	26	13	22	6	67	Jó
23.	Sony CCD-V7AF	Video-8	3100	125000	29	13	20	5	67	Jó
24.	Philips VKR 6830S	VHS-C	3500	145000	28	11	20	8	67	Jó
25.	Toshiba SK60	VHS-C	3600	160000	28	11	20	8	67	Jó
26.	Grundig VS-C50	VHS-C	3800	155000	28	11	20	8	67	Jó
27.	ITT VMC 3877	VHS-C	3800	135000	28	11	20	8	67	Jó
28.	Graetz TMC 4877	VHS-C	3600	140000	28	11	20	8	67	Jó
29.	Hitachi VM-500E	VHS	3700	150000	30	12	19	6	67	Jó



Nagyítóban a Mariahilferstrasse

Típusárak ATS-ben	Köck	Hartlauer	Herlango	Mexico
Videomagnó Fisher P 5000S	6980	—	6990	—
NEC 9034 G	—	(megrendelhető)	—	4800
Sharp VCA 100 S HQ	5980	—	6990	—
Hitachi CPT 2871 PS (sztereó, szupersarkított, 70 cm képtartós televízió)	—	10000	—	12000
Videokazetta TDK HS 180	—	—	89	70
Sony E-180	69	86	79	60

Ahhoz,
hogy

láblázatunk árait
mérlegelve vásárol-
hassunk a Császár-
városban, előbb még
oda kell érünk.

A Budapest és Bécs között közlekedők számára a hegyeshalmi határállomást érintő útvonal a legrövidebb, 230 kilométer. Európai számozás szerint ez az E60-as jelzés viseli. Tatáig lehet eljutni az M1-es autópályán, innen Győrbe az M1-es autópályán, majd tovább Mosonmagyaróváron keresztül Hegyeshalomra az 1-es számú főútvonalon. A határon túl a Bécs felé tartóknak az E60-as jelzésű utat kell keresniük.

A tapasztalatok is azt mutatják, hogy az autósok a hegyeshalmi határállomást használják a legszivesebben.

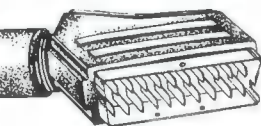
Ezt nemcsak az átkelés kedvező feltételei indokolja, hanem az is, hogy az utazás idejét jelentősen csökkenti az itteni gyakorlat: Hegyeshalmon külön vámkezelés alá esik ■ személy- és a teherforgalom. További előnye ennek az útvonalnak az, hogy Mosonmagyaróváron két, Hegyeshalomnál pedig egy éjjel-nappal üzemelő benzinkút található.

Az idegenforgalmi szezonon kívül azoknak, akik el akarják kerülni a zsúfoltságot, hétköznapi, hétvégén pedig 8 óra előtt tanácsos a határra érniük. Egy átlagos napon ugyanis a Bécs felé utazók nagy része 11 órakor ér oda, s körülbelül fél órát vesz igénybe az átkelés. Hétvégén pedig már 9 órakor megkezdődik Hegyeshalomnál az autók torlódása, s átlagosan há-

romnegyed órát vesznek el a vámprocedúrák. A bevásárlást követő visszaúton este 6-7 óra körül zajlik a határállomás csúcsforgalma. 8 óra után sokkal gyorsabban, nyugodtabb körülmények között lehet átlépni a határt. Áprilistól — a turistaforgalom élénkülésével —, valamint a többnapos ünnepek idején jelentősen emelkedik a Hegyeshalom átlutazók száma. Az elmúlt nyár tapasztalatai azonban azt mutatják, hogy a várakozási idő a megelénkült kiéss beutazásokkal sem emelkedett 50 perc fölé Hegyeshalomnál. Aki mindenképpen el akarja kerülni a torlódást, azoknak célszerű ilyenkor a Sopron alatti kópházi átkelőt igénybe venniük, bár ez az út mintegy 60 kilométeres kitérő ■ hegyeshalmihoz képest.

A vasúton utazók számára naponta négy nemzetközi expressz indul Budapestről Bécs felé. Közülük a Wiener Walzer, az Orient és az Arrabona a Kelti pályaudvar és a bécsi Westbahnhof, a Lehar pedig a Déli pályaudvar és a Südbahnhof között közlekedik. A teljes árú menettérti jegy 2000 forintba kerül, ■ magyar területen azonban érvényesülnek a szokásos utazási árkedvezmények. Így például a diákok a teljes ár 50 százalékáért, ■ 26 év alatti fiatalok 80 százalékáért utazhatnak, a nyugdíjasok pedig, amennyiben a kedvezményes utazásra jogosító szelvényükből egyet használnak fel, 50 százalékos kedvezményben részesülnek, ha pedig két szelvényt áldoznak fel, 90 százalékos árengedményt kapnak.

Szép Ildikó



► Ahány gyártó, annyiféle ár. Az árszóródás mértéke némely esetben meglehetősen nagy, így például az Elektroakusztikai és Villamosipari Kiszövetkezet Euro-Scart — BNC, RCA audio, video ki-be kábele 747 forint — ha kapható. K. Gy. L. (Kiss György László kisiparos terméke) Euro-Scart — BNC, RCA audio-video csupán öt forintba kerül, míg az Eörs Kiszövetkezet Euro-Scart — BNC, RCA audio-video in, out gyártmánya 1049 forint.

Az egyik a legnagyobb hazai híradástechnikai ártájszókábel-gyártó cég az öt éve te-

vékenykedő Eörs Vegyesipari Kiszövetkezet, mely egy esztendő alatt hétmillió forintot fektetett gyártásfejlesztésbe. Saját fejlesztésükben készült el az első hazai RCA Euro-Scart csatlakozó. A Centrum Áruházakban, a Skála, a Kera-vill üzleteiben kapható gyártmányaik vizsgálat után kerülnek a boltokba, elvi kapcsolási rajzzal. Jelenlegi prospektusukban negyvenháromféle videóátjátszó kábel található, de ígérük új katalógusukat, melyet önköltségi áron szeretnének árusítani. Ebben már kétszáz-nál több videocsatlakozót hirdetnek. Joggal vetődhet fel ■ kérdés, miként gyárthatnak ennyi félélt néhány fajta csatlakozóból. A válasz: a kábelek eltérő hosszúsága mellett az eltérő bekötések számával nő a csatlakozófajták száma. Így

például az Euro-Scartot három bekötésben kínálják. Az egyikben minden érintkező, vagyis a tizenkét belső ér és a nyolc árnyékoló is be lesz kötve, a második változatban a számítógép- és órajeltek kihagyva sztereó videocsatlakozót gyártanak, míg a harmadikban ugyanezt ajánlják mono hanggal.

Az Eörs fogyasztói árait böngészve: egy két BNC-s végű képtájtájszó másfél méter hosszú koaxiális kábellel 475 forint, egy Euro-AV csatlakozós kábel 20 pólusú Euro-Scarttal, másfél méteres, 4 eres speciális árnyékoló vezetékekkel, 4 RCA dugóval (kép ki-be, hang ki-be) 692 forint. Igaz, mindehhez Seres Sándor, az Eörs elnöke hozzáteszi a nettó termelési árakat: az előbbi 298, az utóbbi 434

forint. Részben a viszonylag nagy kereskedelmi haszon az oka, hogy saját üzleteket is nyitott a kiszövetkezet, mindez azonban boltjaikban sem jár termékeik árának csökkentésével.

A cég egyébként távolkeleti közreműködéssel, esetleg vegyesvállalat-alapítással még az idén aranyozott érintkezők gyártásába kíván foglani. Elsősorban exportra, de igényük szerint ebből a gyártmányukból marad az igényesebb hazai vásárlók számára is.

F. T.



his- Lexikon



A-B ROLL EDITING

átmenet két szinkronban levő, videoszalagról jövő fel között

ÁTLÓS FELBONTÁS

(diagonal resolution) – ferde, vízszinteshez közeli kontrasztos vonalak visszaadásának képessége videoeszközökénél

AUX (AUXILIARY)

segédbemenet; általában a nagyszintű hangbemenet jelzése

BALUN

illesztőegység, amely lehetővé teszi szimmetrikus leveztést (szalagkábeles) antenna csatlakoztatását aszimmetrikus (koaxiális) bemenetű videokészülékekhez

BAR-JEL

1. Color Bar Signal

CAPSTAN

szalagtovábbító tengely, amely úgy a hang- mint is képmagnóban a szalag egyenletes továbbítását végzi

CAPSTAN SERVO

a szalagtovábbító tengely mozgását vezérlő szervóáramkör

CD

(Compact Disc – kompakt lemez) – három vagy öt hüvelykes átmérőjű (75, illetve 126 mm) lemez, amely digitálisan kódolt hanginformációt tartalmaz. Kb. 500-as perccenkénti fordulattal forog és rendkívül jó minőségű (torzításmentes, zajtalan, nagy dinamikatartományával rendelkező, egyenes frekvencia-menetű) hangjeleket szolgáltat. Az öthüvelykes lemez kb. 540 megabyte információt képes tárolni, ami kb. 70 perckétdőt jelent. A háromhüvelykes lemez kapacitása nagyobb, kb. egyharmada és így nagyjából 20 perc műsort tartalmaz.

CD-V

(Compact Disc-Video – kompakt videolemez) – Az öthüvelykes CD-lemezhez teljesen hasonló, de aranyszínű lemez, amely hasonló kapacitását de ezt másképp használja fel: a lemez belső részén húsz percnyi digitális

audioprogram van, amely kb. 500-as perccenkénti fordulattal játszanak le. A lemez külső részén egy ötperces videoklip van felvéve és ezt is részt kb. 2500 perccenkénti fordulattal lehet lejátszani.

COLOR BAR SIGNAL

(színes sávjel) – függőleges színes sávokból álló mérőjel videokészülékek és videorendszerek átviteli tulajdonságainak ellenőrzésére illetve beállítására.

CUE

a professzionális technikában egy olyan hangsáv neve a videoszalagon, ahova technikai vagy rendezői utasításokat lehet felvenni. Az otthoni (amátör) képmagnókon ez a felirat általában az előre történő gyorskeresés megnevezése

ED-BETA

(Extended Definition Beta – megnövelt felbontású Beta) – a Beta rendszer legújabb változata, amely minőségében túlszárnyalja az összes amátör és félprofesszionális rendszert (kb. 500 sornyi vízszintes bontás, kb. 50 dB jel-zaj viszony). Hátránya, hogy nem kompatibilis a Beta rendszerrel

ENHANCER

jelfrissítő, regeneráló erősítő áramkör

FŐTENGELY

a fejdob tengelye a képmagnóban

KÁBELKOMPENZÁTOR

hosszú kábelek nagyfrekvenciás csillapításának ellensúlyozására szolgáló erősítő (l. enhancer)

KONFIGURÁCIÓ

videokészülékekből összeállított rendszer

LÁNCBAFÜZÉS

készülékek (általában monitorok) olyan összekapcsolása, melynek során azok nagyimpedanciás bemenetükkel csatlakoznak a vonalra, amely a végén (az utolsó legtovábbi készülékénél) van lezárva

LINE IN/OUT

(vonal be/kimenet) – nagyszintű, minimáldanciás (75 ohmos) videojelek és nagyszintű, általában nagyimpedanciás (47 kohm) hangjelek csatlakoztatási pontjai videokészülékeken

LV

(Laser Videodisc – lézer képlemez) – nyolc vagy tizenkét hüvelykes átmérőjű (20 ill. 30 cm) lemez, amely analóg videojelet és analóg és digitális hangjeleket tartalmaz. Fél vagy egy óra játékidője lehet. A lemezen kb. 900 megabyte információ található.

MIC (MICROPHONE)

mikrofon vagy mikrofon részére szolgáló bemeneti csatlakozó audio- vagy videokészülékeken

MULTIBURST

függőleges, változó vastagságú vonalcsoportokból álló mérőjel videokészülékek és rendszerek átviteli tulajdonságainak ellenőrzésére és beállítására

SUPER (SUPERIMPOSE)

egymásra úsztatás, átúszás két videokép között

SUPERBETA

a Beta rendszer javított változata (megnövelt frekvenciákat következtében megjavult – 280 sornyi – bontás)

SZÍNSÁV ÁBRÁ

1. color bar signal

TERMINÁL

a számítógép vagy bármilyen digitális vezérlésű eszköz és az ember kapcsolatát biztosító klaviatúra és képernyő (esetleg nyomtató, stb.), amelynek segítségével a géppel az adatok és utasítások közölhetők és amelyen a gép válasza megjelenik

TÉRHATÁSÚ TÉVE

(3D-TV – Three-Dimensional TV) – térhatású vizuális élményt adó elektronikus képátvitel

THREE-D TV

1. térhatású tévé

UTÁNVILÁGÍTÁS

a képernyőkön használt fényporok azon tulajdonsága, hogy az elektronsugárral történt gerjesztés után is bocsanak ki fényt bizonyos ideig

VCR

(Video Cassette Recorder) – kazettás képmagnó

VEKTORSZKÓP

beállító- és ellenőrzőműszer videokamerák és kóderek, stb. szabványos beállításának ellenőrzésére, ahol a színek egy képernyőn vizuálisan polárkoordinátákkal ábrázolhatók

VIDEO

(„látok”) – elektronikus mozgóképtáttétellel kapcsolatos berendezések és módszerek gyűjtőneve

VILÁGOSSÁGJEL

(Y-jel, luminancia-jel) – a színes videokamerák a bejövő jelet három színjelre bontják optikai szűrők segítségével. A teljes, szűrtelen jelet világosságjelnek nevezik

VONAL BE- ÉS KIMENET

1. line in/out

VTR

(Video Tape Recorder) – szalagos képmagnó

WIPE

osztatott képmegzős videotrúkkok összefoglaló neve

Y-JEL

1. világosságjel

Szerelem és erotika a filmművészetben

6. rész

Kifulladásból a szex a nyolcvanas évek végén. Túl sok megpróbáltatást kellett kiállnia – valóságban és filmekben egyaránt. Mondhatnánk, a találékony rendezők előtt semmi sem maradt rejtve, az igazság pedig: éppen a szex lényegét nem sikerült filmre vinniük. Amit látunk, egyre idegenebb. Az érzelmek mögül zavaróan türemkedik ki a technika.

ISTEN VEJÖTTEK, HÁLÓSZOBÁK!

Előttünk áll a gyönyörű nő, és egyenesen a szemünkbe néz. Haját meg-meglebbenti a szél. A távolban vad hegyek zárják le a végtelen ég-boltot, s mindenünnen sötét fellegek vonulnak. Néhány pillanat múlik csak el, s le-hull az első kövér esőcsepp. Követi a másik, egyre szaporábban esik, egészen addig, míg a lehetetfinom blúzt teljesen át nem áztatja, a szemünk láttára levetkőztetve a gyönyörű nőt.

Mindez akár szép is lehetne, ha nem a nézőtérben ül-nénk háromszázad-magunkkal, ha nem éreznénk minduntalan az izzadság és a dezodor orrfacsaró keverékét, ha nem tudnánk, hogy mindezt kellék, olcsó trükk csupán. Olyasminek vagyunk a szemlélői, amihez az égvilágon semmi közünk nincs. S hiába az eszközök végtelen gazdagsága, az új arc, test, a mozdulatok különbözősége, valahonnan ismerős már az egész, unjuk, ele-günk van belőle.

Ennek a kiábrándultságnak és zavarodottságnak a tüneteit viselik magukon a nyolcvanas évek szex- és erotikus filmjei. Nyugat-Európában a „piszkos szex” visszaszorult a pornográfia-ra szakosodott moziba, aminek csak az egyik oka, hogy a néző ráunt az agyonismételtgetett fogásokra. Hiszen nem is hozzá szól a



film, csupán a szexuális én-jéhez, s az ilyen „célzott” manipulációk szinte törvényt-szerűen elidegenedést váltanak ki befogadóikból. Innen már csak egy lépés a teljes elutasítás.

Korunk nem kedvez a szexnek. Ha Girolamo Savonarola feltámadna halottai-ból, gyűjtő hatású szónokla-tait arra építhetné, hogy is-ten az AIDS betegséget boc-sátotta ránk fertelmes bü-

neinkért. Szodoma és Gomorra ismétlődik meg, mint már annyiszor a történelemben. S valóban: az utálatos kör terjedése mintha övatosabbá tenné az embereket. Viszont jól ismert a történelemből, hogy a XV. századi Európát megfizetőlő vérbaj sem volt igazán elrettentő hatású. A nemi ösztön erősebbnek bizonyult.

A magyar állagkéző alig érzékelhetett valamit abból a temérdek mocskból, ami az elmúlt két évtizedben a szexre rakódott. Korábban szigorú tabuként kezelt jelenségek, szélsőséges vagy periférius viselkedés- és magatartásmódok kerültek hirtelen a nagy nyilvánosság elé. Ninfomániás, aberrált, homoszexuális szereplőkkel népesültek be a filmvásznak. Megjelent a csoportszex, mindenféle eltévelyedés, s mindez nemritkán szadomazochista jelleggel párosult. Megismerkedhettünk a leszbikus nőkel, a biszexualitás dilemmájával is.

Ragadjunk ki egy filmet a példátlanul bőséges termésből. A Jacques Doillon által rendezett Kalóznő (La pirate, 1984) című francia műben a főszereplő Alma (Jane Birkin) nem tud választani barátját, Andrew (Andrew Birkin) és barátját, Carol (Mariuschka Detmers) között. Pontosabban: hol Andrewval, hol Carolal "szeretkezik". Az egyszerű történet mellé körítésként erotikus provokációt, robbanó szenvedélyt, heves erőszakot és lázas nyugtalanságot talál a rendező, vagyis mindent, ami egy vérbeli erotikus pszichodrámaéhoz szükséges. S mindennek a közép-pontjában egy hermafrodita lélek, maga az izgató kettősség, ide-oda hanykulódva, szép lassan hasadó tudattal...

Valaha, a szexfilmek hősorában a nézőt már az a pusztá tény is lenyűgözte, hogy a vásznon mezetlen női testet láthat. Boldog idők! Az elsőprő szexuális forradalom eredményeként azonban olyannyira elszaporodtak az ilyen tárgyú művek, hogy a túl sűrűn alkalmazott eszközök hatástalanokká váltak elértéktelenedtek. Az öncélú meztelenkedést vagy szeretkezést „érzelmi alapokra” kellett helyezni, hogy legalább a hitelesség látszatát megteremtse. É törekvés kései is kissé túlbujánczott példája az említett La pirate.

Az agyonterhelt és elpiszolódtól szex – úgy tűnik – a következő években kivonul a mozikból, hogy megtisztulva, fehérre mosva, szinte vegytisztán térjen vissza. Kis túlzással élve, hamarosan elérkezik az a filmtörténeti pillanat, amikor a huszadik század végének nézője – eleinte megütközve, később talán lelkesedve – rácsodálkozik a nőre, aki férfit szeret, vagy esetleg megfordítva.

Időszerű példa a megtisztulási folyamatra a Valerie Kaprisky főszereplésével készült Ördögi ölelkezés című film elbűvölően egyszerű története. Az anya és szép, barna leánya nyaralni utaz-

hagy kívánnivalót maga után. Természetesen a mama e téren versenyképtelen.

Az említett egészséges testtől már csak egy ugrás a fitness-szex: üdítő látvány az AIDS-től fenyegetett, övszerreklámoktól bombázott nézőnek. Itt nincs kockázat, garantáltan vírusmentes szereplők szórakoztatnak bennünket, akik nem dohányoznak, nem isznak, műlilit tömnek magukba, s ha van egy kis szabad idejük, azt minden bizonnyal súlyok emelgetésével, szobakerépek tekergetésével töltik. Egészséges élet – egészséges szerelem! Amerika már ráharapott az új műfajra, s



nak, hogy felfrissítsék a termelőmunkában megfáradt testüket. E céltól vezérelve, mindketten ugyanazon férfit kívánják megkaparintani. A leány – úgy látszik – nem ismeri az ötdik parancsot (Tiszteld apádat s anyádat...), mert bőséges verseny kezdődik ketjük között, amelyben Valerie kifogástalan testének minden porcikáját megismerhetjük. Az eddigiekből is látható, szó sincsen valamiféle forradalmi újításról, mindössze a rendező eszközei tisztultak valamelyest. Ugyanebben a történetben, ha a hetvenes évek elején készült, sőtét hovekzobákkal, a bájait kínáló hősnővel találkoztunk volna, kifinomult sablonok egész tárházával. Valerie Kapriskynek mindegyik már nincs szüksége, egyszerűen kísértel a strandra, leányja magáról a ruháit, mert egészséges, formás teste a legvakítóbb napfényben sem

megtalálta a sztárját is Jamie Lee Curtis személyében. A régi „star system” ma is működik: a magazinokból mindenki meggyőződhet róla, Jamie nemcsak a filmjeiben látszik kicsattanóan egészségesnek, ruganyosnak, hanem otthon, a magánéletében is, tehát alkalmas arra, hogy követendő példa legyen.

Virágzik még a másik műfaj, az akció-szex is, s amit a filmtermésből kiderül, vannak még tartalékai. A sorozat előző részében említett Sybil Danning lassan kiöregszik, ám az utánpótlás sem akármilyen. Olvasóink maguk is meggyőződhetnek róla, ha megtekintik a búváruhás, szigonypuskás Sarah Wilkins San Diego-i filmszínésznőt. Szétnyúló cipzárai ellenére igen bájosan mosolyog, senki sem sejt, hogy tud ő félelmetesen vad is lenni, akár egy nőies Rambo. A kommandó-, akció- és

szexfilmek e keverékeinek sikerhulláma nagyon is mulandó. Sztereotip, egy kaptafára készült művekről van szó, amelyekre a legigénylenebb néző is hamarosan ráun.

Zavaros korunkban azonban kísértene a régi emlékek is. A nyugatnémet Video Magazinban jelent meg a „triptichon” az ifjú Samantha Foxról, kissé kifigurázva a kebleit magabiztos mosollyal feltárhozó szexcsillagot. Samantha büszkeségei először epertörtélték (?), majd kugligolyókká változnak. S kit érdekel egy lapos Samantha? Lehet, hogy ő az utolsó, aki ezzel az ősi módszerrel csinált karriert?

Végül pedig felmerül a kérdés, mi lesz a szexfilmekkel? A rendezők egyelőre magabiztosak, biznak saját leleménységükben, ám tagadhatatlan, hogy e tulajdonságra egyre jobban rászorulnak. Egyes jóslatok



szerint az AIDS által megfutamított szex visszaadja helyét a szelíd erotikának, de vannak ennél sokkal merészebb elképzelések is.

Egy nyugatnémet filmrendező szerint a megoldás egészen másutt keresendő. A férfiak kiábrándultak, kiégettek, mondja, unottan, megszokásból fogyasztják el a számukra készített szexfilm-csemegéket, s csak idő kérdése, mikor találnak értelmesebb elfoglaltságot maguknak. Mivel a szex elsősorban üzlet, a piaci pozíciókat minden körülmények között meg kell őrizni. Ha a férfiaknak már elégük van a szexből, akkor, így a rendező, a nőket kell célba venni, méghozzá pontosan olyan

stratégiával, mint amilyen-nél annak idején a férfiakat nyerték meg. A nőközpontú szex- és erotikus filmekben drámai helycsere következik.

A háziaszonyok eleinte meglepődnek, talán fő is háborodnak majd, amikor kedvenc műzlijük reklámfotóján egy anyaszült meztelen férfit pillantanak meg, de ha kicsit elidőznek a kifogástalan küllemű modellen, hamarosan megbarátkoznak vele. Megjelennek az autósodák motorháztetején felhúzott lábakkal hempergő Adoniszok is, s így csempészik majd be a női köztudatba, hogy a meztelen férfi éppúgy alkalmas mindenre, mint a meztelen nő.

Megfordul a világ? Lehet. Mások szerint viszont az ideáljainkkal van baj. Ideje lenne szakítani a görög szépség-eszményből táplálkozó, túlidealizált, a valóságtól teljesen elrugaszkodott vágyainkkal. Vegyünk példát a kínai-japán erotikáról, amelyben nyoma sincs a természetellenes harmóniára törekvésnek, a tökéletes emberi test bálványozásának. Hagyományos japán szexlapokban sűrűn találkozhatunk olyan fotómodellekkel, akiken oltásnyomokat, kisebb rendellenességeket, anyajegyet, szemölcsöt fedezhetünk fel. A keleti lélek megnyugvással fogadja ezeket, sőt ettől érzi őket magához hasonlóknak. Európában mindez még elképzelhetetlen, így – talán kicsit konzervatívan – mi is a hagyományokhoz ragaszkodva illusztráltuk sorozatunkat.

Berkes András

„Néhanap csókra éhes a szám.
Szereltek én, te nem figyelsz,
Hisz az ágyad egy ócska szelony,
Kiáll belőle a sok rugó!”

E tavaszi napokban néhány-
szor már elhangzottak ezek
az épületes sorok a televízió
műsorában egy rekedtes
hang tolmácsolásában, ■ lát-
hattuk, hogy bújik az őt kis
törpe Hófehérke védőszár-
nyai (és védőszoknyája) alá.
Ismét egy új Z'Zi Labor-
szám, és ismét egy klip –
ezúttal a veresegyházi asz-
zonyok nélkül.

Amikor a képernyőn néz-
zük a pergő képáradatot és
halljuk a dalt, nem is gondo-
lunk arra, miként készült a
néhány perces mű: mennyi
ideig és kik forgattak, meny-
nyibe került és ki rendezte.
Vagy mégis?

– Csináljuk, gyerekek!
– De még nincs itt ■ Hófe-
hérke! A melegedőben van!

– Hol vannak a törpék?
– Ők is melegednek!

Hamarosan előkerülnek a
szereplők ■ február végi
szombat éjszakán a Népliget
„erdejében”. Egy lilá ruhás,
kecskeszakállas apró törpe,
csakóval a fején, még beál-
lítja a jelenetet, a többiek fi-
gyelmesen hallgatják. Gö-
möri V. István, ■ Z'Zi Labor
tangóharmonikása és lát-
ványtervezője most mint forg-
atókönyvíró és videoklip-
rendező – mellékesen sze-
replő – irányítja zenésztörpe
társait és a Hófehérkét alakí-
tó Zboray Enikőt. A reflekt-
orok égnek, az operatőr ■ he-
lyén. Elhangzik a „felvétel
indul!”, megjelenik a színen
Janicsák törpe és bátorító
szavakkal biztatja társait:
bújjanak elő Hófehérke ör-
ásszoknyáscskája alól, elmúlt



Klip, klip

a veszély, nincs már itt a gonosz mostoha. A jelenet nem tart tovább huszonöt másodpercnél, meg is ismétlik még kétszer, hogy a vágóasztalon legyen miből változni. Igaz, ■ képsorra is vagy fél órát tartottak az előkészületek. A klip egyébként az *Ártatlan, bájos férfiak* című számrá készül, mely az új, *Nagytörpék* LP-n található. A dal a férfiak kiszolgáltatott helyzetéről szól, ezért is változik a klip végén szörnyé ■ Nőt megtestesítő Höféhérke. Addig azonban még jó néhány kép hátravan, Höféhérke és a törpék reggelijén át a főhősök ágyjelenetéig.

Igy, például az a snitt, amikor ■ törpék falovon utaznak a sűrű, sötét, kerek erdőben. Ehhez persze nagy fény kell, s míg a rendező gondolkodik (aki egyébként tizenhét évig volt színész a Déryné, majd ■ Népszínházban, s az Arany János színházról jött a Z'Zi-be), van idő beszélgetni Janicsák törpével. A klipforgatást remek kikapcsolódásnak, játéknak tekinti ■ fárasztó turné között. „Sok hülye ötletem van, de a rendező ezeket mindig a helyes mederbe tereli” – meséli de a Z'Zi-videóra is igaz a mondas: azért van ■ gondosan elkészített forgatókönyv, hogy legyen mit megváltoztani.

A törpék már a lovon ülnek, a Nagra profi magnón

indul a zene, s Janicsák, lámpást tartva kezében, máris együtt énekel saját hangjával. Ez olykor nehéz feladatot jelent, hiszen közben a falovat is hajtania kell, de azért megbirkózik vele. Eközben *Bodnár István*, a televízió rendezője, aki most operatörként élhet hobbijának, a faló mellett felállított sinen utazva rögzíti a lovagló törpecsapatot. Sony Betacammal dolgozik, s a géppel érthetően meg van elégedve. A berendezéshez illesztett JVC monitoron azonnal ellenőrizhető a beállítás,

visszapörgethető a néhány pillanattal korábbi felvétel, s az alkalmi színészek is láthatják, jól játszottak-e, vagy hol hibáztak. Az operatör láthatóan élvezettel forgat. A Z'Zi-vel nem ez az első munkája, ő rendezte ■ Honky Tonk Womant is, s ő volt az operatöre a tavalyi év legjobb hazai videóklipjének (Zorán: *Ahogy volt úgy volt*). A Betacam már 30 lux fényerőnél, erősítéssel használható képet rögzít, ■ tizenkét kilogrammnyi súlyával viszonylag könnyű mozogni vele.

Az elkészült felvételeket a rendező az operatörrel közösen, ■ MOVI-ban montírozza, ■ az eredeti hangfelvételre még rákerülnek a forgatás hasznos zörejei, bemozdításai. Szervezett és gyors munkával egy héten belül, két-háromszázezer forintos költségvetésből elkészülhet ■ videoklip. A műfaj sajátossága, hogy a dalkép minősége a vágószobában dől el. Szerény forgatási anyaggal is csodát lehet tenni – azonban ennek a fordítottja is igaz.

Falus Tamás



hurrá!

Oktató, reklám, referencia

Műsorgyártás U-matic hi-fi band és low band rendszerrel

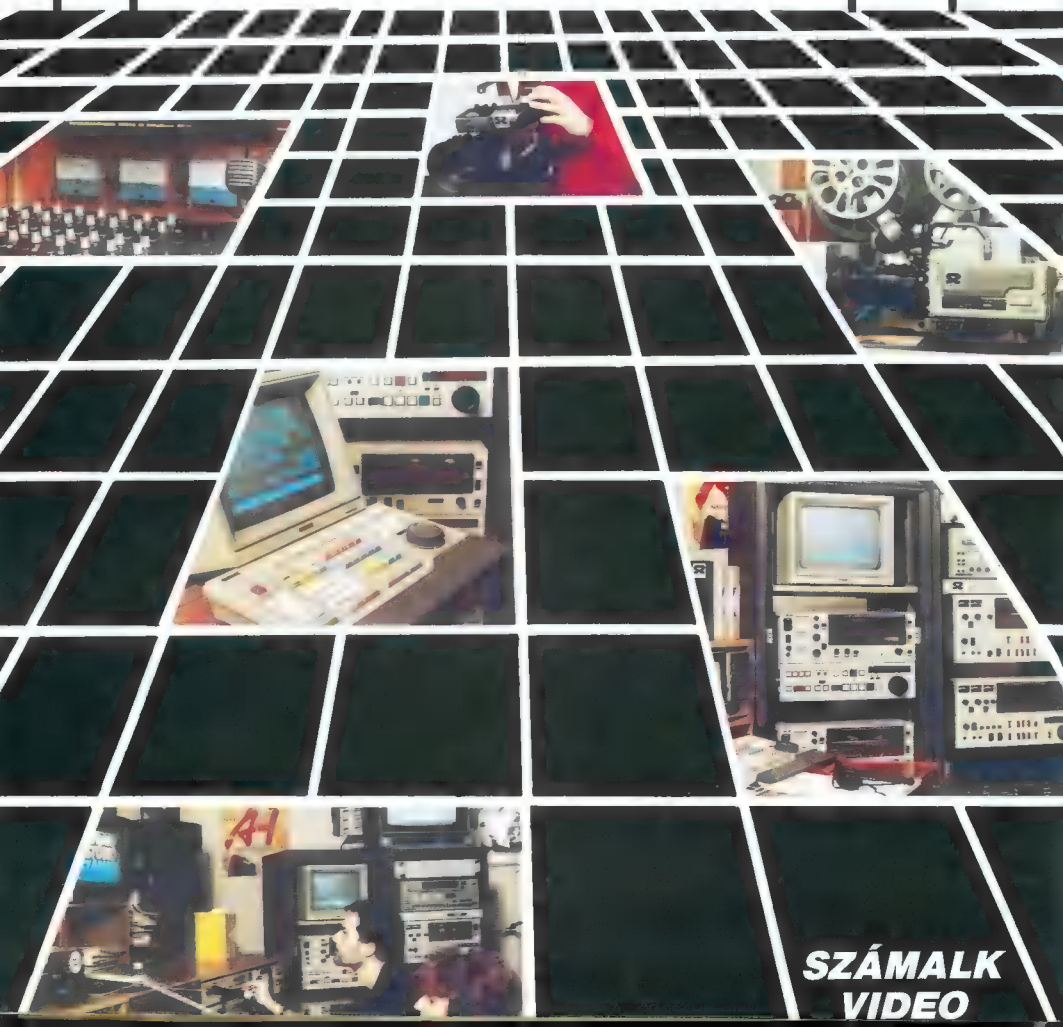
Filmátírás 16, 16½ és 35 mm-es

filmekről U-matic, VHS és Betamax formátumokra

Hangvétel, hangkezelés, hangvezérlő
váltások, digitális hangeffektusok
Fractalors, TBC, digitális effektek,
composites optikus lassítás, gyorsítás
professzionális szinten

Számalk Video Stúdió
Bp. XI. Szakasits A. út 68.
Tel.: 443 1911-215
Fax: 22-4498

**VIDEO
STUDIO
SZÁMALK**



**SZÁMALK
VIDEO**

GHV-1223 P VHF rendszerű képmagnetofon

Lapos kivitel, előlről történő kazettabehelyezés
Színrendszer-kiválasztó kapcsoló
Maximum 4 óra hosszúságú felvétel
Többfunkciós üzemmódkijelző
Azonnali programozású felvétel lehetősége
14 napos programozható időkapcsoló
Gyorskeresési üzemmód



Állókép üzemmód
Automatikus visszatekerés
Infravörös távvezérlő
Kábel- és műholdas
csatornák vételi
lehetősége
Automatikus
nedvességérzékelő rendszer



75 ÉVES AZ ORION

AZ ÁRULÓ



A helyszín: étterem. Rendszert: elegáns étterem. Halk, kellemes moraj, suhanó pincérek – egy szertartás papjai. Ez a helyszín egy mozgóképi, nem túlságosan tiszteltető és egyáltalán nem illedelmes lényből valamilyen megbotránkoztató cselekedet vágyát csiklandja elő. Elgáncsolni a pincért, kézzel enni a salátát, vagy késsel a halat, ilyesmi – de CLAUDE LELOUCH nem a csehn, hanem a francia újhullámmal indult. Így nála az éttermi lázadás szelidebb, szelimebb és finomabban mulatságos: egy harminc körüli férfi és nő két gyerekekkel annyira zavarban a másiktól, hogy a rendelést véget nem érő, tanácstalan dadogásba fullad (Egy férfi és egy nő), egy másik pár a vacsora után csupa finom kulturális dologról csevegve, ha a férfi egy szót is értené a finoman kulturális dolgokból (Boldog új évet!), négy tüláradóan jökevdű fiatal homárt és rákot rendel, végig-eszi az étlapot, majd a pénz centime-onként kaparják össze, kinosan hosszú ideig persze, és borrala nélkül (Smic, Smac, Smac) – mindháromszor végletlen megvetés a pincérek arcán.

A megvetés persze érthető: étteremben enni a franciáknál ritus és szertartás, s aki a szertartás bármely pontját felrúgja – ártul.

De áruló lett maga Lelouch is. Tizenhárom évesen kezdett filmezni. Szenvédelyes amatőr lett később nem kevésbé szenvédelyes profi: *imád* filmet csinálni, akárcsak azok a bizonyos hollywoodi mozifenyegerek. Kezdetben a Godard fémje-

lezte francia újhullám tagja – csupa bukkott filmmel. Később gazdag ember, akinek filmjei legtöbbször ellensúlyozzák a francia film tekintélyes hírtelen zuhanását.

Elhagyta tehát, ha meg soha nem is tagadta az újhullám zászlaját. Erdes, szürke, dühös történetek helyett – kékből, barnából tartott, tengeri alkonyokban gazdag szerelmi történeteket és könnyed, furtangos krimiket csinált. Düh helyett elnéző derű. Társadalmi földmozgások helyett magánéleti rázkódások. „Utálom untatni az embereket, népszerű filmeket akarok csinálni!” – nyilatkozta és nekilát.

1966-ban leforgatja az *Egy férfi és egy nő*-t. Fantasztikus ováció fogadja: két Oscar-díj, összesen 42 nemzetközi elismerés, ekkor még a kritikusok is a francia film megújulásáról írnak. A film végigsöpör a világon, a nézők könnyeznek, *Francis Lai* zenéje, a híres „sabadabada” világsiker lesz, ezernyi hangszerelessben (nálunk Márkus László és Psota Irén énekel el a tv-ben, felhajtott gallérú ballonkabátban), az éppen elkapott szentimentális hullám tetején Lelouch fél kézzel egy mára iparágá bővülő filmpipust teremt meg: a *családi filmek*. (Ellenőrizni lehet: főként az amerikai és a szovjet filmekkel milyen sokat tanultak a „sabadabada”-ból...

A közönség tehát vállára veti Lelouch-t, a hívatásos filmművészetet pedig – ejti.

Am egy „igazi” családi, szerelmes-, kaland-, krimi-, horror-film-gyártóra nem tudnak olyan lendülettel haragudni a kritikusok, mint egy Lelouch-féle szakadár. Őket meglehetősen fontos kézműdolattal intézik el: „szellemi sívárság, de ha nektek ez kell...” (Tudnillik: a közönségnek.)

Am rá dühöd szemrehányások záporoznak: cinikus, érzelmes, tetszetős, felületes, a komoly témákra csak szórakozik, művi optimizmust csíhol, fél kézzel illúziókat tép szét s a másikkal illúziókat láplál, mesterembernek művész, művészeknek iparos...

Mi az, ami Lelouch olyan veszélyessé teszi?

Miért nem legyintenek rá is? Nézzük például három krimijét: *A csibész*, *Boldog új évet*, *A Macska és az Egér*. Mindhárom tökéletesen megfelel a műfaj törvényeinek: szűkszavú, jól felépített, a titkok csak a kellő időben derülnek ki – de akkor viszont kiderülnek. A filmek lényege azonban nem az erőszakban, hanem az emberi furtang természetesen keresendő. S a legfigyelemreméltóbb a rendező *szemszöve*: az ő főhőse mindig a bűnöző (s ez idáig még egyezik az újhullám szellemével), vagy legalább a rendőrség kötelezőből kiálló rendőre, aki „betyárnak áll”, ám ez a minden esetben rokonszenves hős nem vadkért bujkál az ellenséges társadalom érdekében, nem dühös, nem elkeseredett, hanem könnyedén, játékosan, művészi-

en vét a törvények ellen. Mert hogy ezeket a törvényeket ő nem támadja, hanem kikerüli, mert saját törvényei szerint él – szabad.

Ez a szabadság és ez a lázadás persze nem forradalom. Ahogy a Szent Ekezés és Csevegés szertartását főlrúgó hősei sem forradalmárok az étteremben (még akkor sem, ha a négy fiatal éppen az osztályharc nevében eszi végig azt a bizonyos étlapot a *Smic, Smac, Smoc*-ban...). Ez a lázadás bizony lehet nagyon pasztell és túlságosan magántermészettű, ám ugyanakkor a kelleletnél „hatásosabb”. Lehet. De hogy nagyon jölesik vele azonosulni, az nem tagadható.

Íme, Claude Lelouch drámai vétsége: ez a szellemében nyugtalan, érzelmeiben a kisemberekhez húzó, eszközeiben az újhullám minden formai újítását bravúrosan használó rendező, ez a potenciális FILMMŰVESZ – habzsolniálónan kelleme filmeket csinál. Pedig amit egymaga képvisel, azt mindig végigviszi az idő maga: a művészt forradalmi, ha győzedelmeskedik, formai és tartalmi újításai beépülnek a közölgyszűtsba, egyre kisebb képességek alkotók kezén süllyednek mind lejjebb. Végül a kommersz nem változó, ősi tartalma csillag, „modern” köntösbe bújjik. Csak hogy Lelouch ezt a folyamatot



Claude Lelouch filmjei

- 1960 Le propre de l'homme
- 1963 L'amour avec de Si
- 1964 Une fille et des fusils
- 1966 Egy férfi és egy nő (Un homme e une femme)
- 1967 Vivre pour vivre
- Le bon et les méchants
- 1968 Loine de Viet-Nam
- 1969 Teize jour an France
- 1970 La vie, l'amour, la mort
- Egy férfi, aki tetszik nekem (Un homme qui mai plait)
- A csibész (Le voyou)
- 1971 Smic, Smac, Smoc
- 1972 Aventure c'est aventure
- 1973 Boldog új évet! (La Bonne Annee)
- 1974 Tout une vie
- Marriage
- A Macska és az Egér (Le Chat et la Souris)
- 1976 Si s'était a refaire
- 1977 Egy másik férfi és egy másik nő (Un autre homme et une autre change)
- 1978 Robert és Robert
- 1979 A nous deux
- 1981 Les uns et les autres
- 1983 Edith és Marcel
- 1984 Viva la vie
- 1985 Elmennél, visszajönni – Partir, revenir
- 1986 Un homme et une femme cinq ans déjà

egyszerűen átlépte, egymaga megvalósította, de kicsoda kártekelhatatlan dolog, hogy ő bizony csöppet sem kis képességű és azok a bizonyos tartalmak sem olyan kidobnivalóan ócskák...

S amiben legjobban különbözik „rendes” kommerszfilmgyártó kollégáitól – az éppen ironiája, önironiája. Az *Egy férfi...* után egy darabig például minden filmjébe beloptt valamit abból a sikeréből egy-egy képsort, hogy aztán kifütyültesse egy börtön marcona lakóival, vagy csak egy kis „sabada-bát”... „Motivumok vándorlása” – mondanák komoly képpel, ha Lelouch komoly rendező volna, „menedzselt magát” – szól a rosszkedvű ítélet így.

Ol magát egyik hőséhez hasonló rekonszenzás „bankrabló-nak” látom: könnyeden, játékosan, szabadon akar sok pénzt keresni. Azkán persze lebukik és a Filmesztéták Nagy Nemzetközi Bíróháza elítéli. Ő bólint, „a jó hangulat a moziban udvariasság a nézővel szemben” – szól bocsánatkérő mosollyal. És újrakezdi.

Faragó Zsuzsa



**MŰHOLDVEVŐVEL
LAKÁSÁBA HOZZUK
A VILÁGOT!**

**Tekintse meg bemutatónkat
a tavaszi BNV-n!**

**IV/7.
építő szabad területen**

Szállítunk: egyedi, kisközösségi
és nagyközösségi rendszert.

Címeink:

CMG-SAT IRODA

Bp. XI., Laufenauer u. 10.

COMPUTEXT

Bp. XX., Torontál u. 3-5.

METALLOGLOBUS

Bp. XIII., Jász u. 5.

GELKA

Bp. VII.,

Dohány u. 98.



**A COMPUTEXT, a
METALLOGLOBUS és a
GELKA
gazdasági társaságot alapított,
a CMG-SAT GT-t.**